



6 milliards d'Autres

TABLE DES MATIERES

Table des matières	1
Introduction	2
Contenu de la mallette	3
6 milliards d'Autres : plusieurs outils disponibles	4
L'exposition	4
Le site web www.6milliardsdautres.org	4
Ailleurs sur le net	4
Les livres et le DVD	5
Les cartes postales	5
Démarche pédagogique	6
Fiche pédagogique 1 : réaliser des interviews	7
Fiche pédagogique 2 : débat	10
Autres pistes d'exploitation	12
Visite d'expo	12
Qui a dit quoi ?	13
Atelier d'écriture : imagine sa vie	13
Atelier d'écriture ou atelier théâtre : dialogue imaginaire	14
Atelier d'écriture : A nous de témoigner	14
Géographie : découvrir le monde au fil des témoignages	14
Making-of: les coulisses des interviews	15
Bibliographie - webographie	16
Pour aller plus loin avec nos mallettes pédagogique	18
Annexes	20
Les thématiques	20
Listes des questions	21
Questions posées aux interviewés de 6 Milliards d'Autres	21
Questions posées aux internautes sur 6 Milliards d'Autres	22
Conseils pour réaliser une interview	23
Vos commentaires et suggestions	24



INTRODUCTION

« A quoi ça sert de faire cette exposition ? Pourquoi il a fait ça ? » demande une apprenante avant de visiter l'expo « 6 milliards d'Autres ». A l'entrée, un témoignage de Yann Arthus-Bertrand explique comment est née cette idée folle : interviewer plus de 5.000 personnes dans 78 pays en leur posant des questions très personnelles, sur leurs peurs, leurs rêves, leurs épreuves, leurs espoirs. Un jour, par hasard, Yann Arthus-Bertrand s'est retrouvé confronté aux habitants de cette planète avait l'habitude de voir d'en haut pour ses projets « La terre vue du ciel » et « Home » : lors d'une panne d'hélicoptère, il a discuté toute une journée avec un villageois malien. Suite à cela, **il s'est demandé ce qu'il pourrait apprendre des hommes et des femmes qu'il apercevait, et il a eu envie d'entendre leur parole, de sentir ce qui nous lie tous.** Pour lui, la seule démarche possible, c'est d'aller vers l'Autre. Le comprendre. Car dans tous les combats à venir, on ne pourra plus agir seuls. **Il croit en son projet car il concerne chacun d'entre nous, et parce qu'il est une incitation à agir¹.**

« J'espère que chacun souhaitera à son tour faire ces rencontres, écouter l'autre, et fera vivre 6 milliards d'Autres en y ajoutant son témoignage afin d'exprimer le désir de vivre ensemble. »

Que dire de plus aux personnes qui utiliseront ce dossier ? Le projet constitue **un formidable outil pour s'ouvrir à l'Autre, au monde, et à soi aussi.** Les thématiques, universelles, touchent tous les êtres humains de cette planète, et constituent une accroche avec n'importe quel type de groupe.

A partir des témoignages, disponibles sur divers supports (internet, livre, DVD), de **multiples activités** peuvent être réalisées avec un public en alpha, quel que soit le niveau. Ecouter ou lire les témoignages, écrire son propre témoignage, s'intéresser à l'origine des personnes ou explorer une thématique particulière, aborder la réalisation de portraits ou d'interview ... chacun trouvera sa manière de s'enrichir de cette rencontre avec 6 milliards d'Autres.

¹ Voir l'introduction de ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'autres**, Editions de la Martinière, 2009, pp. 4-5.



CONTENU DE LA MALLETTE

- Dossier d'accompagnement
- Guide d'utilisation du site web
- Livre « 6 milliards d'Autres »
- Affiche/jaquette mosaïque « 6 milliards d'Autres »
- DVD « 6 milliards d'Autres »
- 60 cartes postales « 6 milliards d'Autres »
- Dossier pédagogique de l'exposition « 6 milliards d'Autres »
- « La Libre Belgique » spécial présentation de l'exposition « 6 milliards d'Autres »
- Planisphère plastifié
- Fiches pédagogiques (dans la farde du dossier d'accompagnement) :
 - o CAMBOULIVES Roland, **Réaliser une interview**, fiche pédagogique du Clemi Aix-Marseille (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information) : http://www.clemi.ac-aix-marseille.fr/spip/IMG/pdf/realiser_une_interview.pdf
 - o **Animer un débat**, fiche pédagogique de CCFD-Terres Solidaires, 2007 : <http://ccfd-terresolidaire.org/2007/CCFD-animer-un-debat.pdf>

Annexes disponible à la fin de ce dossier

- Liste des thématiques : des films thématiques, des podcasts et des témoignages
- Listes de questions :
 - o Questions posées aux interviewés de 6 Milliards d'Autres
 - o Questions posées aux internautes sur 6 Milliards d'Autres
- Conseils pour réaliser une interview



6 MILLIARDS D'AUTRES : PLUSIEURS OUTILS DISPONIBLES

L'exposition

L'exposition voyage de pays en pays, mais heureusement, il est possible de retrouver les témoignages pour les lire et les exploiter à son aise sous différentes formes.

Le site web www.6milliardsdautres.org

Le site web permet de retrouver gratuitement les témoignages, de faire des sélections, d'apporter son propre témoignage, et de découvrir le making of des tournages dans plusieurs pays.

En annexe, un **guide d'utilisation du site web** vous aide à vous y retrouver, même si vous n'êtes pas familiarisés avec internet.

Ailleurs sur le net

A l'occasion de l'exposition en Belgique, il existe aussi le **site belge du projet** : <http://www.6milliardsdautres.be/>. Sur celui-ci, vous pouvez télécharger le **dossier pédagogique** : http://www.6milliardsdautres.be/6MA_Dossier_pedagogique.pdf.

A l'occasion de l'exposition en Belgique, un nouveau film thématique a été créé : « **Etre belge** ». Nic Balthazar et Pascal Poissonnier ont développé des questions supplémentaires sur le rôle du concept d'identité dans la vie des Belges.

Info sur le projet : <http://www.6milliardsdautres.org/etrelbelge/index.html>

Voir le film : http://www.youtube.com/watch?v=kITFA5HUUQY&feature=player_embedded

Les témoignages du site web se retrouvent également (ainsi que des reportages etc.) sur **Youtube**. Aller sur <http://www.youtube.com> et taper « 6 milliards d'Autres » dans le moteur de recherche de Youtube.

Le projet a aussi une page sur **Facebook**. Les internautes peuvent y indiquer leurs commentaires sur le mur et les événements autour du projet y sont annoncés.



Les livres et le DVD

Pour ceux qui n'ont pas accès à internet, les témoignages de plus de 500 personnes sont repris également dans un DVD², un livre³ et dans un livre électronique⁴ qui allie témoignages papier et vidéos.

Les cartes postales

Un coffret collector de 60 cartes boomerang⁵ a été créé à l'occasion de la venue de l'exposition en Belgique. Chacune présente le portrait d'une personne et reprend au verso un extrait de son témoignage, ainsi que son nom et le pays où elle réside.

Nous avons également créé un **photo-langage** à partir de ces cartes, avec plusieurs pistes d'exploitation. Il est disponible dans notre centre de documentation.

² ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'autres (3 DVD vidéo)**, France télévision distribution, 2009.

³ ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, op.cit.

⁴ <http://www.6milliardsdautres.org/livreelectronique/>

⁵ ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'autres (60 cartes postales collector)**, Boomerang, 2010.



DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Le projet 6 milliards d'Autres constitue un formidable outil pour les formateurs en alphabétisation, car il peut **se décliner de multiples manières**, en fonction des supports utilisés, du niveau des apprenants ou du choix d'une thématique.

Nous proposons ici deux fiches pédagogiques sur deux techniques particulières (l'interview et le débat), ainsi que de multiples pistes d'activités : photo-langage, atelier d'écriture, visite d'exposition etc. Cependant, chaque formateur est libre d'adapter ces idées ou **d'enrichir ce dossier de nouvelles suggestions d'activités** expérimentées avec sa classe (la partie « vos commentaires » en fin de dossier est prévue à cet effet).

Ce projet peut être abordé avec tout type de public, car il nous concerne tous. D'une part parce qu'il est centré sur les êtres humains, sur les habitants de notre planète dont nous faisons également partie. D'autre part parce que les thématiques abordées sont des **thématiques universelles, qui nous concernent tous**, même si nous avons de multiples points de vue sur un même sujet ... ce qui rend les choses d'autant plus intéressantes.

Attention, il est important de **bien connaître son public** pour trouver le bon angle d'accroche, les thèmes qui les mobilisent le plus. Il faut également être conscient que certains témoignages peuvent plus fortement toucher certaines personnes et susciter des **réactions émotives**.



Fiche pédagogique 1 : réaliser des interviews

Autour de la découverte des témoignages sur internet, dans le livre ou dans l'exposition, les apprenants sont invités à imaginer des questions qu'ils aimeraient poser aux autres et à réaliser leurs propres interviews ... tout comme Yann Arthus-Bertrand !

Objectifs : - Découvrir les témoignages de 6 milliards d'Autres
- Apprendre à réaliser soi-même une interview, à poser des questions

Niveau : écrit moyen/avancé **Durée :** 2h/activité

Matériel : Cartes boomerang 6 milliards d'Autres (sélection des portraits)
Retrouver les témoignages des personnes sélectionnées en photo (sur internet, dans le DVD ou dans le livre « 6 milliards d'Autres »)

Consignes :

Poser des questions pour connaître quelqu'un

- Parmi un choix de photos de personnes, choisir celle que vous aimeriez avoir comme voisin ou comme voisine si vous partiez pour un long voyage en bus ou en avion.
- Chacun présente au groupe la photo choisie et explique en quelques mots son choix, en quoi cette personne lui a l'air sympathique.
- 2 par 2, on écrit quelques questions que l'on poserait aux personnes des photos choisies pour apprendre à mieux les connaître.
- Mise en commun des questions (faire un listing au tableau ou sur une grande feuille).
- Chacun choisit dans le listing une question qu'il trouve intéressante et répond, pour lui-même, devant le groupe, à cette question.

Découvrir les témoignages

Plusieurs supports sont possibles pour découvrir les témoignages : le DVD, le site web, l'exposition, le livre, les cartes postales.

Faites déjà vous-même une sélection des témoignages que vous trouvez intéressants à présenter, ou choisissez 2-3 thèmes avec le groupe (voir liste en annexe).

Donnez quelques consignes aux participants : « Pendant la découverte des témoignages...

- notez 10 nationalités différentes de personnes qui témoignent,



- imaginez 1 question à poser aux 2-3 personnes qui vous impressionnent le plus,
- notez 5 valeurs nommées par des personnes différentes (n'oubliez pas de noter le nom et l'origine de chacune des personnes).

Réaliser soi-même des interviews

- Chacun est invité à interviewer une personne de son association (hors groupe) à l'aide de 5 questions choisies dans les listings créés lors des activités précédentes. Bien préparer l'interview : voir les documents en annexe.⁶
- Présentation des interviews. Elle peut commencer par un portrait du genre devinette, sans citer la personne et en énumérant des caractéristiques. Attention à être bien objectif : transmettre fidèlement ce que l'interviewé a dit, même si on n'est pas d'accord avec lui.

Conclusion :

Poser des questions n'est pas une chose aisée. Il faut d'abord définir ce qu'on veut comme réponses, et ensuite trouver les questions adéquates.

Souvent on hésite à poser des questions très directes et très personnelles. On demandera plus facilement « Vous avez des enfants ? » que « Parlez-moi de vos enfants ? » qui est en fait notre véritable demande. La première question peut être répondue par oui ou par non, mais on serait bien ennuyé d'une telle réponse, puisqu'en fait, notre envie est d'entamer une conversation sur les enfants, la famille. On peut aussi poser des questions très précises pour relancer la conversation et avoir des pistes pour continuer plus loin: « Vous avez combien d'enfants ? Ils ont quel âge ? Ils s'appellent comment ? ».

Voir en annexe : la liste des questions posées dans 6 milliards d'Autres. Elles sont très intéressantes, car elles amènent les gens à parler de choses très personnelles, de leurs valeurs, de leurs expériences ... et d'aller au-delà de la simple conversation quotidienne.

➔ Pour aller plus loin : les carnets de route de l'expo⁷

Ces carnets de route, tous très différents, permettent de comprendre comment se sont déroulés les interviews, les tournages, les relations entre les interviewés et interviewers.

⁶ « Conseils pour réaliser une interview » et « Réaliser une interview »

⁷ Sur <http://www.6milliardsdautres.org/> dans « MAKING OF »



Ceci amène les interviewers en herbe à **réfléchir sur leur rôle**. **Poser des questions au gens n'est pas une chose aisée**, et peut être vu comme une intrusion, un manque de tact. Etablir une relation de confiance est donc primordial, par exemple en expliquant le cadre dans lequel est réalisée cette interview, mais aussi en prenant le temps de discuter informellement avec la personne, lui donner le temps de nous connaître un peu aussi.



Fiche pédagogique 2 : débat

Des témoignages choisis servent de base à un débat pour les apprenants : ils doivent se positionner par rapport à ce qu'ils ont entendu, et argumenter leur point de vue.

Ceci permet de mettre en avant la **diversité des opinions et la richesse que cela nous apporte** lorsqu'on peut en parler calmement. Les avis différents du nôtre nous permettent de pousser plus loin la réflexion sur un sujet, d'envisager d'autres manières de voir les choses, ce qui permet de réajuster notre propre opinion : soit en la modifiant, soit en la renforçant. En effet, en partageant notre point de vue avec les autres, on est amené à argumenter, à se demander d'où il vient et ce qui le fonde, et à exprimer cela clairement.

Même si les thèmes abordés sont simples, **l'apprentissage du débat** permet de développer des capacités primordiales telles que l'écoute, la prise de parole, la structuration de la pensée et son énonciation de manière compréhensible par ses interlocuteurs, le questionnement... Ce sont là les bases de toute société démocratique.

D'autre part, si le sujet choisi intéresse fortement les apprenants, ils seront d'autant plus motivés à exprimer leur opinion. La proximité de leur réalité quotidienne donne plus de sens aux activités, ce qui renforce leur motivation et favorise l'apprentissage de l'expression orale.

Objectifs : - Découvrir des points de vue diversifiés venus du monde entier.
- Apprendre à débattre.

Niveau : oral moyen-fort

Durée : 2h

Matériel : - préparer une sélection de témoignages en français sur une thématique (sur internet, DVD ou dans le livre « 6 milliards d'Autres »)
- pour le débat mouvant : affichettes « d'accord » « pas d'accord »

Consignes :

Présenter au groupe les extraits de témoignages.

Les apprenants doivent se positionner sur les phrases : sont-ils d'accord, pas d'accord ... et cela lance le débat.



On veille à ce que les apprenants arrivent à faire des phrases correctes au niveau du vocabulaire et de la grammaire. Il faut également faire attention à la logique des phrases, à la clarté avec laquelle ils expriment leurs idées : est-ce qu'ils donnent bien tous les éléments qui permettent à tous de les comprendre.

Enfin, laisser les apprenants regarder librement des témoignages dans le livre, le DVD ou le site web d'où proviennent les phrases qu'ils ont entendues.

→ Pour aller plus loin : débat mouvant

- Placer une affichette de chaque côté du local : « d'accord » et « pas d'accord ».
- Lire le témoignage. Les apprenants se placent d'un côté du local ou de l'autre en fonction de leur opinion (ceux qui hésitent restent au milieu).
- Chaque groupe explique pourquoi il s'est placé là, argumente face aux autres.
- Si un participant est convaincu par l'autre groupe, il peut changer de groupe.

Pour les groupes avancés, on peut réaliser cette activité en demandant à un groupe de faire l'avocat du diable : ils vont défendre une opinion, même elle est diamétralement opposée à la leur : « si vous pensiez ceci, qu'est-ce que vous diriez pour convaincre les autres ? ». Le but du jeu est d'attirer un maximum de personnes dans son camp.

ATTENTION :

Veiller à toujours respecter les personnes qui ne désirent pas s'exprimer sur un sujet : chacun a droit à une vie privée. Certains sujets peuvent être délicats à aborder en public, face à des personnes que l'on fréquente quotidiennement. En tant que formateur, on ne maîtrise pas les situations personnelles complexes des apprenants. Mieux vaut réorienter les personnes qui ont des soucis vers les services sociaux adaptés (si elles le désirent).

Pour que cette activité se déroule sans heurts, il est important de connaître son groupe, de savoir s'il est disposé à se lancer dans un débat sans que ça dégénère en foire d'empoigne.

Voir en annexe : Animer un débat, fiche pédagogique de CCFD-Terres Solidaires, 2007 :

<http://ccfd-terresolidaire.org/2007/CCFD-animer-un-debat.pdf>



Autres pistes d'exploitation

VISITE D'EXPO

L'exposition 6 milliards d'autres est assez vaste par la foule de matière à découvrir : 20 petites pièces proposent chacune un film thématique différent regroupant plusieurs témoignages. Si on veut tout voir, on peut y passer des heures ! Il se peut donc qu'au sortir de l'exposition, on ressent une certaine frustration de ne pas avoir tout vu. Heureusement, il est possible de retrouver les témoignages sur Internet, dans le livre ou dans le DVD.

Avant de visiter l'exposition, il est important de donner un cadre aux apprenants.

- Expliquer le principe de l'exposition : à l'extérieur de chaque espace, on peut lire la thématique abordée et ainsi choisir quelques thématiques qui nous intéressent particulièrement. Montrer et expliquer le plan de l'exposition et donner un lieu et une heure de rendez-vous : il est difficile de retrouver les gens une fois qu'ils sont dans les petits espaces en train de visionner des témoignages.
- Donner quelques consignes aux apprenants, afin de faire un lien avec le travail effectué en classe. Par exemple :
 - o Noter 10 nationalités, 5 questions que vous trouvez intéressantes et 5 valeurs nommées par des personnes différentes (n'oubliez pas de noter le nom et l'origine de chacune des personnes)
 - o Identifier 1 personne, 1 pays (pays où habite une personne qui témoigne) et 1 événement repris dans un témoignage qui vous ont particulièrement marqués.
 - o Regarder attentivement les portraits et se poser le plus de questions possible pour décrire cette personne : homme/femme, jeune/vieux,...
- Quel est le but de l'exposition ? Demander aux participants de visiter l'exposition en se posant cette question. Ensuite, vous en débattrez ensemble, en vous appuyant sur l'introduction de Yann Arthus-Bertrand (dans l'expo ou dans le livre).

Pour plus d'informations sur la visite d'une exposition en appliquant une pédagogie constructiviste et pour découvrir quelques principes importants à respecter, voir l'introduction du livre « 1001 ballades à la découverte de l'histoire »⁸.

⁸ VERSCHAEREN Bénédicte, 1001 balades à la découverte de l'Histoire, Collectif Alpha, 2005, pp. 5 à 13.



QUI A DIT QUOI ?

- Lire / écouter des témoignages, sans voir l'image de la personne qui témoigne.
- Imaginer : qui pourrait être cette personne ? Est-ce un homme ou une femme ? Est-elle jeune ou vieille ? De quel pays vient-elle ? Comment est-elle habillée, coiffée ?
- Ensuite, regarder la vidéo ou la photo et comparer.
- Variante : lire / écouter tout un panel de témoignage, et voir les photos de toutes les personnes de ce panel. Essayer de retrouver les photos qui correspondent aux témoignages entendus.

Matériel : cartes postales, livre, DVD ou site web.

Cette activité permet de développer les capacités de **description**, mais aussi d'aborder la thématique des **préjugés**. A partir de certains éléments dont nous disposons sur une personne (soit image, soit ce qu'elle dit), nous extrapolons d'autres données sur elle... qui peuvent parfois être bien éloignées de la réalité. Il en va de même dans notre vie quotidienne : en nous voyant, avant même de nous connaître, les gens s'imaginent certaines choses sur nous.

➔ Voir à ce sujet nos autres mallettes pédagogiques :

- « Identité culturelle : Se connaître soi pour comprendre l'Autre » : activités pédagogiques pour se découvrir soi-même et découvrir les autres.
- « Travailler sur les stéréotypes et les préjugés en alpha » : à partir des photos de l'exposition 1000 familles.

ATELIER D'ECRITURE : IMAGINE SA VIE

Partir d'une personne, de sa photo, de l'ensemble de son témoignage (ou d'une partie), imaginer quelle serait sa vie.

Dans un premier temps, identifier certains éléments-clé sur base desquels on va écrire :

- Éléments concrets : où vit-elle ? quel est son travail ? quelle est sa famille ?
- Son caractère : qu'est-ce que l'amour pour elle ? qu'est-ce qui la met en colère ? qu'est-ce qui la fait rire ? qu'est-ce qui lui fait peur ?
- Ses aspirations, ses rêves : qu'est-ce qu'elle voulait être quand elle était petite ? qu'est-ce que c'est le sens de la vie pour elle ?



Ensuite, choisir un élément plus précis à partir duquel on va écrire notre texte :

- Partir d'une journée ordinaire, d'un moment en famille : quels sont tous les petits éléments, les détails qu'on peut imaginer à partir du témoignage.
- Partir d'un moment de colère, d'un fou rire : imaginons ce qu'il y a eu avant et ce qu'il y aura après ce moment.
- Partir d'un rêve : est-ce qu'il va se concrétiser ? comment ?

ATELIER D'ECRITURE OU ATELIER THEATRE : DIALOGUE IMAGINAIRE

A partir de 2 témoignages de 2 personnes différentes, imaginer ce qu'elles se diraient si elles se rencontraient (soit en écrivant un dialogue, soit en jouant une saynète d'impro).

- Choisir une thématique en particulier (la peur, l'amour, la famille...)
- Avant d'entamer le dialogue, planter le cadre : où se rencontrent ces personnes ? comment se fait-il qu'elles se rencontrent ? ...
- Prendre un moment pour s'approprier le personnage que l'on va faire parler : qui est-il ? quel est son caractère ? quelles sont ses manières de réagir ? ...

Variante : étendre l'exercice à plus que 2 personnages ... et pourquoi pas, créer une petite histoire ou une petite pièce de théâtre.

ATELIER D'ECRITURE : A NOUS DE TEMOIGNER

Le site <http://www.6milliardsdautres.org> est un site interactif : les internautes sont invités à enrichir le site de leurs témoignages. Vous pouvez voir les témoignages des internautes dans l'onglet « VOS TEMOIGNAGES », ou effectuer une recherche via l'onglet « RECHERCHE » et ensuite « VOS TEMOIGNAGES ». (voir le guide d'utilisation du site web)

Pour déposer un témoignage, il faut s'inscrire dans « MON ESPACE » puis « MES TEMOIGNAGES ». Une fois inscrit, vous pouvez déposer des témoignages par écrit pour en vidéo, en répondant au choix aux questions proposées.

Même sans créer un profil sur internet, l'exercice peut être fait en classe, en proposant la liste de questions du site ou en proposant les thématiques du site (voir annexes).

GEOGRAPHIE : DECOUVRIR LE MONDE AU FIL DES TEMOIGNAGES

Sur un planisphère ou dans un atlas, retrouver les pays d'où proviennent les témoignages. Ceci permet de développer des bases de géographie : comment s'y retrouver sur une carte ou dans un atlas, découvrir les continents et les régions...



Ensuite, cela peut donner lieu à des discussions sur les pays :

- Qu'est-ce que les témoignages nous apprennent sur ces pays (conditions de vie, coutumes...)? Attention, bien insister sur le fait que le témoignage d'une personne ne permet pas de connaître la situation de l'ensemble du pays : cela permet de se poser des questions et de chercher à en savoir plus, de recouper ces informations avec d'autres sources.
- Est-ce que vous connaissez les pays dont viennent ces personnes ? Est-ce que vous connaissez des personnes qui viennent de ces pays ? Qu'est-ce qu'elles en disent ?
- Est-ce qu'il y a des choses qui nous surprennent ? Par exemple, si on est surpris qu'un témoignage en français vienne de l'Inde, on peut s'interroger sur les pays où les gens parlent français.

➔ Voir à ce sujet notre mallette pédagogique « Mille Familles : une invitation au voyage », construite autour de l'album du même nom : elle permet d'aborder la géographie comme une invitation au voyage et une ouverture vers le monde et ce, au travers d'une galerie photographique de portraits de famille du monde entier.

MAKING-OF: LES COULISSES DES INTERVIEWS

Lorsque vous cliquez sur l'onglet MAKING-OF dans la barre de navigation en bas de la page d'accueil, vous découvrez une carte du monde où sont indiqués tous les endroits de tournage et les liens vers 6 making-of :

- Les touaregs au Mali
- Suivez l'équipe pendant 24h au Japon
- Comment se passe un tournage en Allemagne
- L'Iran et la Perse : un pays double
- Madagascar
- Balkans : des pays au cœur de l'actualité et pourtant mal connus.

Chaque making-of est réalisé de manière différente, mais tous présentent les coulisses des tournages : des photos, des textes et parfois des vidéos décrivant les impressions de l'équipe de tournage (photographe, interprète...) en découvrant le pays et en participant à ce projet... On y voit aussi comment sont réalisées les interviews, dans quel cadre.

Une belle base pour parler à la fois de la réalisation d'interviews, du tournage, et du thème de la rencontre de l'Autre, de la découverte du monde par le biais de ses habitants.



BIBLIOGRAPHIE - WEBOGRAPHIE

ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'Autres [dossier pédagogique]**, 2010, 22p.

http://www.6milliardsdautres.be/6MA_Dossier_pedagogique.pdf

Cote : INTER MALLE arth

Site officiel de l'exposition : <http://www.6milliardsdautres.org>

Site de l'exposition en Belgique : <http://www.6milliardsdautres.be/>

L'exposition a eu lieu à Bruxelles (Tour & Taxis) du 17 décembre 2010 au 03 avril 2011.

Un concept simple : aller à la rencontre des 6 milliards d'habitants de la planète, écouter leurs témoignages, partager avec eux. Après 10 ans de survol de la planète pour réaliser La Terre vue du ciel, Yann Arthus-Bertrand a lancé en 2003 avec Sibylle d'Orgeval et Baptiste Rouget-Luchaire, le projet " 6 milliards d'Autres ". 6 reporters sont ainsi partis à la rencontre des Autres dans 78 pays. 5.600 personnes ont été filmées et interviewées. Du pêcheur brésilien à la boutiquière chinoise, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, tous ont répondu aux mêmes questions sur leurs peurs, leurs rêves, leurs épreuves, leurs espoirs : " Qu'avez-vous appris de vos parents ? Que souhaitez-vous transmettre à vos enfants ? Quelles épreuves avez-vous traversées ? Que représente pour vous l'amour ?... ". A travers une quarantaine de questions essentielles, l'équipe de " 6 milliards d'Autres " a souhaité suivre d'autres chemins de vie, découvrir ce qui nous sépare, ce qui nous lie, et simplement apprendre de l'expérience des autres.

ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'Autres [livre]**, Editions de la Martinière, 2009, 320 p.

Cote : INTER MALLE arth

Liberté, bonheur, amour, famille, foi... Quelle place une Russe, un Malien, une Américaine, un Chinois, ou encore une Française donnent-ils à ces valeurs universelles ? Pour la première fois une équipe de reporters est partie à la rencontre de plus de 5 000 personnes dans 75 pays pour filmer ces hommes et ces femmes et recueillir leurs réponses sur ces questions fondamentales. À travers ce formidable projet, Yann Arthus-Bertrand et son équipe ont voulu se rapprocher des hommes pour offrir un témoignage d'une incroyable richesse sur l'humanité au XXIe siècle. Ce travail, qui a duré cinq ans, fait l'objet d'une exposition au Grand Palais à Paris début 2009. Cet ouvrage présente une sélection de 500 portraits où expériences et points de vue se confrontent, s'enrichissent et invitent à réfléchir sur la diversité humaine et culturelle.

Inclus : une jaquette-poster reprenant une mosaïque de visages.

ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'Autres [livre électronique]**, Editions de la Martinière, 2011.

<http://www.6milliardsdautres.org/livreelectronique/>

Ce livre électronique est un complément particulièrement important du projet "6 milliards d'Autres". En effet, il permet de lire les témoignages de plus de 500 personnes qui ont témoigné durant les 5 années de tournages. On retrouve ainsi l'intégralité du livre (édition papier) du papier "6 milliards d'Autres", tel que édité par les Editions La Martinière.

Dans ce livre "augmenté", on peut aussi visualiser des centaines de vidéos. Ainsi, grâce au livre électronique, on peut avoir le plaisir de la lecture, la profondeur qu'elle permet. On peut lire et relire une citation, une réflexion, une question ; s'en imprégner, y revenir encore et encore. Et également profiter de tous les avantages liés à la vidéo : écouter la personne interviewée parler dans sa propre langue, et partager les émotions ainsi transmises.



ARTHUS-BERTRAND Yann, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, d'ORGEVAL Sibylle, **6 milliards d'Autres : un portrait filmé de l'humanité [DVD]**, France télévision distribution ; Good Planet, 2009.

Cote : INTER MALLE arth

Après 10 ans de survol de la planète pour réaliser la terre vue du ciel, Yann Arthus-Bertrand a lancé en 2003 avec Sibylle d'Orgeval et baptiste Rouget-Luchaire le projet "6 milliards d'autres".

5000 interviews ont été filmées dans 75 pays par 6 reporters partis à la rencontre des autres. Du pêcheur brésilien à l'avocate australienne, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, tous ont répondu aux mêmes questions: "Qu'avez-vous appris de vos parents? Que souhaitez-vous transmettre à vos enfants? Quelles épreuves avez-vous traversées? Que représente pour vous l'amour?..." Un voyage au cœur de notre humanité pour réfléchir ensemble à la diversité humaine et culturelle à travers 12 documentaires, 4 films issus de l'exposition et le making-of, dans 3 DVDs :

DVD 1 : Enfance - Famille - Transmission - Epreuves - Ici - Là-bas - Expériences de vie

DVD 2 : Amour - Bonheur - Peurs - Dieu - Sens de la vie - Portraits croisés

DVD 3 : Guerre - Nature - Progrès - Messages - Bonus

ARTHUS-BERTRAND Yann, d'ORGEVAL Sibylle, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, **6 milliards d'Autres [présentation de l'exposition]**, 2010, 12 p.

Cote : INTER MALLE arth

Lors de l'exposition 6 milliards d'Autres en Belgique, un petit journal était distribué aux visiteurs présentant l'exposition. Il reprend entre autre des témoignages de plusieurs personnes investies dans le projet : Yann Arthus-Bertrand qui a initié le projet, Baptiste Rouget-Luchaire qui a réalisé une partie des interviews, Solveig Risacher qui s'est consacrée au montage des films, Nic Balthazar (« être belge »)...

ARTHUS-BERTRAND Yann, d'ORGEVAL Sibylle, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, **6 milliards d'Autres [coffret de photos]**, 2010, 60 cartes postales.

Cote : INTER MALLE arth

Un coffret collector de 60 cartes boomerang a été créé à l'occasion de la venue de l'exposition 6 milliards d'Autres en Belgique. Chacune présente le portrait d'une personne et reprend au verso un extrait de son témoignage, ainsi que son nom et le pays où elle réside.

Photo-langage : portraits de 6 milliards d'Autres, Collectif Alpha, 2011.

Cote : O VISU 6mi

Le coffret de 60 cartes postales réalisées par Boomerang à partir de 6 milliards d'Autres constitue une très bonne base pour des activités de photo-langage à partir de portraits de personnes du monde entier et d'extraits de leurs témoignages sur diverses thématiques. Une fiche pédagogique propose plusieurs activités.

BALTHAZAR Nic, POISSONNIER Pascal, **Etre Belge**, film thématique de l'exposition « 6 milliards d'Autres », 2010.

Info sur le projet : <http://www.6milliardsdautres.org/etrebelge/index.html>

Voir le film thématique :

http://www.youtube.com/watch?v=kITFA5HUUQY&feature=player_embedded

« 6 milliards d'Autres » s'inscrit dans l'actualité belge en allant à la rencontre des habitants de la Belgique. Des questions supplémentaires sur le rôle du concept d'identité dans la vie des Belges sont venues s'ajouter au questionnaire initial. L'identité belge, est-ce important ? Le concept d'identité belge a-t-il



encore un sens ? Que signifie-t-il de nos jours pour un Bruxellois, un Flamand, un Wallon ou un Germanophone ? C'est quoi, aujourd'hui, « être Belge » ?

Nic Balthazar célèbre écologiste et cinéaste flamand - connu en tant que réalisateur de télévision et de cinéma (Ben X) ainsi que des clips « Big Ask et Big Ask again, Dance for the Climate » - s'est intégré à l'équipe de production et est allé à la rencontre des Belges de tous horizons. Pascal Poissonnier l'a accompagné dans cette aventure en co-réalisant le film.

L'ensemble des témoignages ainsi collectés fait l'objet d'un nouveau film que vous pouvez découvrir dans l'exposition de Bruxelles... Et qui sera ensuite montré dans le monde entier à travers la tournée de l'exposition.

VERSCHAEREN Bénédicte, 1001 balades à la découverte de l'Histoire, Collectif Alpha, 2005, 160 p.

Cote : PEDA HIST vers

Cet ouvrage présente une série de démarches centrées sur l'Histoire. L'Histoire est prise comme outil qui permet de mieux se situer dans son environnement quotidien pour mieux le comprendre. Les démarches visent la découverte, le questionnement, la réflexion sur notre environnement.

Pour aller plus loin avec nos malles pédagogiques

Mille Familles : une invitation au voyage, Collectif Alpha, 1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation, 2005.

Cote : T MALLE FAM

Cette mallette est construite autour du magnifique album de Uwe OMMER intitulé 1000 familles. Elle propose un ensemble de documents : 2 albums photo-textes, un cd-rom, une reproduction du planisphère de Familles, des cartes postales, un petit guide du regard. Au-delà du thème de la famille, elle permet d'aborder la géographie comme une invitation au voyage et une ouverture vers le monde et ce, au travers d'une galerie photographique de portraits de famille du monde entier. A travers les différents modèles de famille évoqués, elle permet aussi de soutenir une réflexion critique sur nos représentations et sur le regard que nous portons sur l'autre dans sa différence sociale et culturelle du Nord au Sud et d'Est en Ouest.

Ce matériel est accessible à des groupes d'apprenants de tous niveaux.

Identité culturelle : Se connaître soi pour comprendre l'Autre, Collectif Alpha, 1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation, 2010.

Cote : T MALLE ide

Actuellement, notre société permet à de multiples cultures de se croiser et pourtant on assiste à une prolifération préoccupante de comportements de repli identitaire. Comment arriver à rencontrer l'Autre, à dialoguer avec lui, à construire ensemble quelque chose de neuf ? Pour aller à la rencontre des Autres, il faut d'abord se connaître soi-même. C'est pourquoi nous vous proposons ici plusieurs activités pédagogiques qui amènent les participants à réfléchir sur leur identité, leur culture, leur propre cadre de référence.

Travailler sur les stéréotypes et les préjugés en alpha, Collectif Alpha, 1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation, 2009.

Cote : T MALLE INTER dewo

Cette sensibilisation ludique vise à conduire chaque participant " à exprimer un tas d'idées préconçues " et à les confronter par rapport à celles des autres ou aux photographies exprimant une réalité différente.



En effet, l'activité permet de susciter un échange autour des différents stéréotypes afin de développer un regard plus ouvert, moins manichéen sur ce qui nous entoure. Plus que de briser des stéréotypes particuliers, l'objectif principal de l'animation est de faire prendre conscience des tendances naturelles " inhérentes " à tout un chacun aux idées préconçues. Enfin, ce travail de prise de conscience devrait favoriser une prise de distance par rapport aux préjugés et stéréotypes.



ANNEXES

Les thématiques

Films thématiques :

Colère
Après la mort
Différences
Etre chez soi
Bonheur
Famille
Dieu
Faire durer l'amour
Balkans
Guerre
Rêve d'enfant
Rêves et renoncements
Vivre mieux que ses parents
Progrès
Epreuves
Pleurs
Peurs
Pardoner
Nature
Melilla
Sens de la vie
Rwanda
Histoire d'amour
Quitter son pays
Etre belge

Recherche de témoignages par thématique :

LA FAMILLE
LA MORT
LES RÊVES
LES EPREUVES
LA NATURE
L'ARGENT
AVANT / APRÈS
L'IDENTITÉ
LES RELATIONS
LA VIE
L'AMOUR
LE PAYS
LA POLITIQUE
LES EMOTIONS
LE BONHEUR / HEUREUX /
LA JOIE
LE MONDE
LE TRAVAIL
LE SOUVENIR
LA LIBERTÉ
DIEU
LA VIOLENCE
LA GUERRE
LE MOT DE LA FIN
LA DISCRIMINATION
LA COLÈRE
PLEURER
LES PEURS

Podcasts :

Amour
Amoureux
Appris de ses parents
Après la mort
Argent
Changer dans sa vie
Colère
Dieu
Difficile à dire
Discrimination
Être libre
Famille
Heureux
Joie
Mariage
Message
Nature
Peur
Pleurer
Présentation
Rêves d'enfant
Rêves maintenant
Rire
Sens de la vie
Souvenir
Transmettre



Listes des questions

QUESTIONS POSÉES AUX INTERVIEWÉS DE 6 MILLIARDS D'AUTRES

Source : ARTHUS-BERTRAND Yann, d'ORGEVAL Sibylle, ROUGET-LUCHAIRE Baptiste, 6 milliards d'Autres [présentation de l'exposition], 2010, p. 3.

Les 40 questions

- 01 | Quel est votre métier ?
- 02 | Quel est votre tout premier souvenir ?
- 03 | De quoi rêviez-vous quand vous étiez enfant ?
- 04 | Qu'avez-vous appris de vos parents ?
- 05 | Que représente la famille pour vous ?
- 06 | Qu'avez-vous envie de transmettre à vos enfants ?
- 07 | Qu'est-ce qu'il est difficile de dire à ses enfants ?
A sa famille ?
- 08 | Quelle a été votre plus grande joie ?
- 09 | Êtes-vous heureux ?
Qu'est-ce que le bonheur pour vous ?
- 11 | Quel a été votre dernier fou rire ?
- 12 | Quelle fut la dernière fois où vous avez pleuré ?
Pourquoi ?
- 13 | Quel est votre plus grand rêve aujourd'hui ?
- 14 | A quoi avez-vous renoncé ? Qu'aimeriez-vous changer à votre vie ?
- 15 | Quelle fut l'épreuve la plus difficile à laquelle
vous avez du faire face dans votre vie ?
Qu'en avez-vous appris ?
- 16 | Quelle est votre plus grande peur ?
- 17 | Avez-vous des ennemis ? Pourquoi ?
- 18 | Qu'est-ce qui vous met le plus en colère ? Et pourquoi ?
- 19 | Qu'est-ce que l'amour pour vous ?
Pensez-vous donner et recevoir assez d'amour ?
- 20 | Pour quelle raison seriez-vous prêt à tuer quelqu'un ?
- 21 | Pour quelle raison seriez-vous prêt à
donner votre vie ?
- 22 | Pardonnez-vous facilement ?
- 23 | Qu'est-ce que vous ne pourriez
pas pardonner ?
- 24 | Vous sentez-vous libre ?
- 25 | Dans votre vie de tous les jours de quoi ne
pourriez-vous pas vous passer ?
- 26 | Aimez-vous votre pays ? Avez-vous déjà eu envie
de quitter votre pays ? Pourquoi ?
- 27 | Pour vous, qu'est-ce qu'être chez soi ?
Qu'est-ce que partir ?
- 28 | Qu'est-ce que la nature représente pour vous ?
- 29 | Avez-vous vu la nature changer depuis votre
enfance ? La préservez-vous ?
- 30 | Est-ce que vous vivez mieux que vos parents ?
Pourquoi ?
- 31 | Que représente l'argent pour vous ? Pourquoi ?
- 32 | Qu'est-ce que le progrès pour vous et qu'en
attendez-vous ?
- 33 | Quel est le plus grand ennemi de l'Homme ?
- 34 | Et le plus grand ami ?
- 35 | Croyez-vous en Dieu ? Que représente-t-il
pour vous ?
- 36 | Connaissez-vous une prière ? Pouvez-vous
me la dire ?
- 37 | Quel est selon vous le sens de la vie ?
- 38 | Qu'aimeriez-vous dire ou poser comme
question aux gens qui vont vous lire ?
- 39 | Quelle est votre chanson préférée ?
Chantez-la.
- 40 | Souhaitez-vous ajouter quelque chose pour
finir ?



QUESTIONS POSÉES AUX INTERNAUTES SUR 6 MILLIARDS D'AUTRES

Source : <http://www.6milliardsdautres.org/> > MON ESPACE > MES TEMOIGNAGES

Attention : il faut s'inscrire pour avoir accès au contenu de la partie « MON ESPACE ».

- Présentez-vous.
- Quel est votre premier souvenir ?
- Quels étaient vos rêves d'enfants ?
- Quels sont vos rêves maintenant ?
- Êtes-vous heureux ? Quelle est votre plus grande joie ?
- Vivez-vous mieux que vos parents ?
- Quelle est votre plus grande peur ?
- Vous sentez-vous libre ?
- Avez-vous déjà souffert de discrimination ?
- Qu'est-ce que Dieu pour vous ?
- Quel est le sens de votre vie ?
- Chantez une chanson.
- Quel est votre message pour la planète ?
- Que représente la famille pour vous ?
- Qu'avez-vous envie de transmettre à vos enfants ?
- Qu'avez-vous appris de vos parents ?
- Quelle fut l'épreuve la plus difficile à laquelle vous avez dû faire face ?
- Qu'est-ce que l'amour pour vous ?
- Qu'est-ce qui vous met le plus en colère ?
- Qu'est-ce que vous ne pourriez pas pardonner ?
- Avez-vous déjà eu envie de quitter votre pays ? L'avez-vous déjà fait ?
- Qu'est-ce que la nature pour vous ?
- D'après vous, qu'est-ce que la guerre ?
- Que croyez-vous qu'il y ait après la mort ?
- Que pensez-vous du changement climatique ? Le ressentez-vous ?



Conseils pour réaliser une interview

Source : CAMBOULIVES Roland, **Réaliser une interview**, fiche pédagogique du Clemi Aix-Marseille (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information)

http://www.clemi.ac-aix-marseille.fr/spip/IMG/pdf/realiser_une_interview.pdf

AVANT : préparer l'interview = se préparer à vivre l'aventure d'une rencontre

- Se renseigner sur le sujet et la personne
- Se demander ce qu'on sait déjà et ce qu'on veut encore savoir
- Préparer les questions et leur ordre
- Se répartir les rôles, si on est à plusieurs : celui qui pose les questions, celui qui prend des notes...
- Préparer les conditions matérielles : pas de porte qui s'ouvre, de GSM qui sonne, de curieux qui viennent écouter
- Contacter la personne interviewée pour lui expliquer dans quel cadre se réalise l'entretien et quel est son objectif ; se mettre d'accord sur le déroulement, la durée...

PENDANT : vivez une conversation et pas un questionnaire

- Bien accueillir l'interviewé : créer une atmosphère détendue
- Commencer par une question personnelle et valorisante
- Les questions sont un cadre, mais ne sont pas exclusives : elles permettent de ne pas trop s'éloigner du sujet (recadrer les personnes qui dévient de notre centre d'intérêt) et constituent une amorce ou une relance, pour encourager à aller plus loin.
- Laisser parler les gens (tant qu'ils ne dévient pas trop du cadre) : même s'ils hésitent, ne pas les interrompre ou les reprendre tout de suite, leur laisser le temps de faire des pauses, ne pas passer immédiatement à la question suivante mais plutôt les encourager à poursuivre sur la même question
- Être attentif aux réponses, comportement, gestes et expressions.
- Au terme de l'entretien, remercier l'invité et lui proposer de lire ce qu'on a écrit sur lui avant qu'on le diffuse.

APRES : transcrire, réécrire et mettre en scène pour donner vie.

(Pour un groupe assez avancé en écrit)

- Restituer le contexte de l'entretien : le lieu, l'ambiance, décrire la personne (son physique, son attitude...)
- Supprimer les imperfections dues à l'oral, mais garder les expressions bien typiques de l'interviewé
- Mettre en évidence certains passages
- Faire lire ce qu'on a écrit à la personne interviewée avant de le diffuser.

ATTENTION : objectivité.

Il se peut qu'on ne soit pas d'accord avec la personne interviewée, mais on ne le dira pas lorsqu'on restitue l'interview, on doit rester fidèle à ce que la personne a dit.

L'analyse ou la critique de l'interview peuvent se faire ensuite, dans une autre partie.



VOS COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS

