



Printemps de l'Alpha 2009

INTRODUCTION

La cinquième malle à lire est née !

Issue du « Printemps de l'Alpha 2009 » consacré aux lectures d'apprenants et organisé à Verviers le 12 mai 2009, cette malle contient, comme ses sœurs aînées « Printemps 2007 » et « Printemps 2008 » les coups de cœur des apprenants inscrits en formation d'alphabétisation dans les différentes associations de la Communauté française, Wallonie-Bruxelles, tous niveaux confondus.

Rappelons que tous les livres ont été présentés par les groupes d'apprenants qui, comme l'année dernière, se sont préparés à communiquer un livre apprécié devant un public inconnu, ont imaginé et créé des supports visuels ingénieux, se sont exercés à lire à haute voix un extrait, ont échangé leurs façons d'aborder le livre, de débattre du contenu de l'histoire, d'exprimer le plaisir éprouvé en lecture ainsi que les difficultés qu'il a fallu affronter.

Dans cette malle se mêlent une majorité d'ouvrages de fiction (35) et une minorité de documentaires (6). Les contenus et supports de lecture différant assez peu d'une malle à l'autre, nous n'avons pas réalisé de document d'accompagnement spécifique.

Certains des ouvrages présentés ci-dessous ne figurent pas dans la « malle printemps » 2009 car ils sont déjà répertoriés dans les « malles printemps » 2007 et 2008 réalisées précédemment ou dans le fonds documentaire aux cotes indiquées en notes en bas de page. Certains ouvrages présentés lors du « Printemps de l'alpha » à Verviers ne figurent pas dans cette malle car ils sont « épuisés » ou indisponibles pour le moment.

Nous vous invitons à consulter les références ci-dessous :

1. Pour trouver des pistes d'animation de lecture autour des albums et romans, le dossier d'accompagnement à la malle Coups de cœur Printemps de l'Alpha 2007 <http://www.collectif-alpha.be/rubrique120.html> et la bibliographie thématique, également réalisée en 2007, intitulée Animations de lecture <http://www.collectif-alpha.be/rubrique116.html>.

Une réalisation du Centre de documentation du Collectif Alpha ASBL

12, rue de Rome - 1060 Bruxelles - Tél. 02/533.09.25 - cdoc@collectif-alpha.be - www.collectif-alpha.be



2. Pour amorcer une initiation à la recherche documentaire, le document réalisé en 2008 intitulé « Utilisation du documentaire en alphabétisation »

<http://www.collectif-alpha.be/rubrique150.html>



LISTE DES OUVRAGES

Printemps de l'alpha 12 mai 2009 Liste des livres choisis par les apprenants

Au cinéma Lux, présenté par la Funoc (Charleroi), Janine Teisson, Syros Jeunesse, 1998, 113 p.

Marine et Mathieu, deux passionnés de films anciens, se rencontrent régulièrement au cinéma Lux. Au fil des semaines, ils vont se plaire et tomber amoureux l'un de l'autre. Banal ? Pas vraiment, car ils sont aveugles et cherchent à se le cacher réciproquement... Jusqu'au jour où ils ne pourront plus tricher.

Bon appétit Monsieur Lapin, présenté par la Bobine (Liège), Claude Boujon, l'Ecole des loisirs, 1987

Monsieur Lapin n'aime plus les carottes. Il quitte sa maison pour aller regarder dans l'assiette de ses voisins: la grenouille, l'oiseau, le poisson, le cochon, la baleine, le singe et...le renard !

Côté cœur, présenté par Alpha 5000 (Namur), Rascal, Stéphane Girel, Ecole des loisirs, 2000, 24 p.

Anissa et François habitent à la Cité des Fleurs. La seule fleur de la Cité, c'est Anissa. Les seuls parfums de la Cité ce sont ceux que François et Anissa trouvent dans le dictionnaire : il y a les mots fleurs et les mots caca-de-chien. Les mots caca-de-chien, c'est pas trop leur truc. C'est plutôt celui du père de François, des mots comme « Bognoules » dont François trouve qu'ils puent. Evidemment, il préfère les mots-fleurs, comme « Amour ». Mais là, François n'est pas forcément d'accord avec le gros dictionnaire. François et Anissa ont leur définition à eux du mot « Amour ».

Ecrire le monde, la naissance des alphabets, présenté par LEE Verviers, Mouchka Cauwet, Ed Belem, 2005

Comment transmettre un message et être compris de tous ? Pour cela, les hommes inventèrent des systèmes d'écriture de plus en plus perfectionnés. C'est ce que propose de découvrir cet ouvrage. Chaque double page est consacrée à une lettre de l'alphabet ; son origine, ses différentes représentations (dans l'alphabet phénicien, étrusque, grec et latin) et un tableau qui lui est associé. On croisera ainsi Miro, Juan Gris ou Sonia Delaunay, on découvrira aussi d'autres alphabets venus de Chine ou de Russie. Un ouvrage dense, entre poésie, découverte et connaissance, soutenu par une mise en page dynamique et très expressive.

Gagnants à l'unisson : Ecrire la vie pour se sentir libres, présenté par LEE Verviers, Noir Foncé, 2008, 96 p.

" On a voulu écrire ce livre... Pour se sentir libres, Pour sortir gagnants, Pour vivre à l'unisson, Pour apprendre ensemble " (signé : Les écrivains de l'atelier d'écriture du jeudi après-midi)

Elvis Presley, présenté par LEE Verviers, Jean-Marc Pouzenc, Edition Didier Carpentier, 2007, 240 p.

Il n'est plus personne aujourd'hui dans le monde pour contester le statut d'Artiste du siècle à Elvis Presley, 30 ans après sa disparition, il reste le numéro un mondial toutes catégories. Quelle peut être



l'explication d'un tel phénomène? Qu'est-ce qui peut expliquer le culte unique dont il fait l'objet? Une partie de la réponse se trouve sans doute dans le fait qu'il a révolutionné l'histoire de la musique, il est le catalyseur auquel se réfèrent plusieurs générations d'artistes: The Beatles, Bob Dylan, Johnny Hallyday, Bruce Springsteen... Mais Elvis a été novateur dans beaucoup d'autres domaines et derrière le Roi du Rock and Roll se cachait un homme d'une exceptionnelle humanité. Il n'avait jamais oublié qu'il était né au fin fond du Mississippi, dans la misère la plus absolue.

Enfants du monde, présenté par LEE Verviers, PEMF

Cette collection permet de découvrir les traditions et le mode de vie de différents pays, en suivant jour après jour le quotidien d'un enfant, originaire de cet endroit.

Entre les murs, présenté par le CIEP du Hainaut Occidental, François Begaudeau, Folio, 2009

" Ne rien dire, ne pas s'envoler dans le commentaire, rester à la confluence du savoir et de l'ignorance, au pied du mur. Montrer comment c'est, comment ça se passe, comment ça marche, comment ça ne marche pas. Diviser les discours par des faits, les idées par des gestes. Juste documenter la quotidienneté laborieuse.". Entre les murs s'inspire de l'ordinaire tragi-comique d'un professeur de français. Dans ce roman écrit au plus près du réel, François Begaudeau révèle et investit l'état brut d'une langue vivante, la nôtre, dont le collège est la plus fidèle chambre d'échos.

Jamais sans ma fille, présenté par LEE Verviers, Betty Mahmoody, Presses Pocket, 1989, 477 p.

Dans l'avion qui l'emène à Téhéran avec son mari, d'origine iranienne, et sa fille, pour quinze jours de vacances, Betty a le sentiment d'avoir commis une erreur irréparable... Quelques jours plus tard, son existence bascule dans le cauchemar. Le verdict tombe : 'Tu ne quitteras jamais l'Iran ! Tu y resteras jusqu'à ta mort.' En proie au pouvoir insondable du fanatisme religieux, son mari se transforme en geôlier. Elle n'a désormais qu'un objectif : rentrer chez elle, aux Etats-Unis, avec sa fille. Quitter ce pays déchiré par la guerre et les outrances archaïques, ce monde incohérent où la femme n'existe pas. Pour reconquérir sa liberté, Betty mènera deux ans de luttes incessantes. Humiliations, séquestration, chantage, violences physiques et morales. Rien ne lui sera épargné.

La bête curieuse, présenté par l'Envol à Andenne, Didier Levy, Ed Sarbacane, 2006

Avec sa famille, Paul a immigré sur une planète où tout le monde le regarde comme une bête curieuse. Le petit garçon dépérit jusqu'au moment où il devient l'ami de Zoo-Ann, une audacieuse jeune fille qui n'hésite pas à emprunter une navette spatiale pour aller faire un tour sur la Terre dont lui a tant parlé Paul. Une fois arrivés à destination, les deux enfants constatent que, maintenant, c'est elle que les autochtones observent comme une curiosité. Le duo du fameux Angelman est de retour avec, cette fois, une histoire de SF, un genre où tout est possible et qui permet à Matthieu Roussel de se positionner en maître de l'illustration 3D. Car il est bien difficile de croire que les personnages ne sont pas faits en pâte à modeler, et presque impossible de ne pas s'émerveiller devant ses paysages saisissants de vie. Cette fable sur l'immigration et la différence pourrait bien devenir un classique.



La bibliothèque de Bassora, présenté par la Bobine (Liège), Jeanette Winter, Gallimard jeunesse, 2005, 26 p¹

Cet album est tiré d'une histoire vraie, celle du sauvetage d'une partie de la bibliothèque de Bassora par Alia Muhammad Baker, une bibliothécaire qui a eu peur, la guerre venue, que de précieux volumes soient détruits ou volés. Juste avant la guerre, elle tente d'obtenir de l'aide du gouvernement, en vain. Alors elle cache les livres chez elle et chez des amis, près de 30000 volumes en tout. Des livres qui aujourd'hui encore attendent de réintégrer une vraie bibliothèque, l'ancienne ayant été détruite.

L'analphabète, présenté par le Collectif Alpha (Saint Gilles), Agata Kristof, Ed Zoé, 2004, 57 p.²

Onze chapitres pour onze moments de sa vie, de la petite fille qui dévore les livres en Hongrie à l'écriture des premiers romans en français. L'enfance heureuse, la pauvreté après la guerre, les années de solitude en internat, la mort de Staline, la langue maternelle et les langues ennemies que sont l'allemand et le russe, la fuite en Autriche et l'arrivée à Lausanne, avec son bébé. Ces histoires ne sont pas tristes, mais cocasses. Phrases courtes, mot juste, lucidité carrée, humour, le monde d'Agota Kristof est bien là, dans son récit de vie comme dans ses romans.

La lettre froissée (tome 1-2), présenté par LEE Verviers, Jean-Claude Servais, Dupuis, 48 p.

Au point de départ de La Lettre froissée, une histoire vraie : celle d'enfants juifs qui furent soustraits aux nazis, dissimulés en scouts dans le château de Jamoigne, en Gaume, et sauvés de la déportation grâce à une organisation exemplaire. Une fois ces prémisses posées, Jean-Claude Servais laisse libre cours à son imagination et, avec ce deuxième tome, clôt magistralement une histoire marquée au sceau de l'émotion la plus vive.

La petite fille de Mr Linh, présenté par LEE Luxembourg, Philippe Claudel, Stock, 2005, 160 p.

Monsieur Linh, un vieux monsieur, fuit sa patrie - est-ce le Vietnam ? - après la mort de son fils et de sa belle-fille. Il emmène avec lui Sang Diû, sa petite fille, la prunelle de ses yeux, bébé calme et obéissant qui aime que son grand-père lui chante une chanson : 'Toujours il y a le matin / Toujours revient la lumière / Toujours il y a un lendemain / Un jour c'est toi qui seras mère. Philippe Claudel raconte l'épopée d'un expatrié en France, les conditions pénibles, voire hostiles, auxquelles il est soumis, ses rencontres et les amitiés qui se lient.

L'enfant dans le placard, présenté par LEE Verviers, Othilie Bailly, édition du Rocher, 2007, 128 p.³

Othilie Bailly nous offre ici un témoignage bouleversant sur le calvaire d'un enfant martyr. Les espoirs, la révolte, l'abandon, la simple survie, tout est écrit simplement, avec des mots d'enfant, sans images « choc ». Les faits parlent d'eux-mêmes, et si l'enfant ne comprend pas ce qui lui arrive, les adultes, eux, sont pleinement conscients de ce qu'ils font. Et c'est peut-être là qu'est la véritable horreur. Basé sur des faits réels, ce récit veut alerter l'opinion publique sur les maltraitances dont sont victimes les enfants.

¹ Cet ouvrage fait partie de la malle printemps 2007 (L MALLE prin-2007)

² Cet ouvrage fait partie de la malle à livre intitulée « L'Analphabète d'Agota Kristof » (L VAL anal) et porte la cote LF ROM kris

³ Fait partie de la Malle printemps 2008 (L MALLE prin-2008)



L'entreprise, présentée par LEE Verviers, Alexia Delrieu, Gallimard Jeunesse, 2008, 60 p.

Qu'est-ce qu'une entreprise? Les entreprises ont-elles un nom? A quoi servent-elles? Qu'y fait-on? Tout le monde travaille-t-il dans un bureau? Qu'est-ce qu'un métier? Si on est malade, va-t-on quand même travailler? Qu'est-ce que le chômage? Découvrons les réponses à mille questions sur l'entreprise, ainsi que des jeux et des conseils.

La petite poule rousse, présenté par la Bobine (Liège), Byron Barton, Ecole des loisirs, 1993, 40 p

Personne ne veut aider la petite poule rousse à planter des graines, à faucher le blé, à le battre et à le moudre. Alors, qui mangera le bon pain ?

La promesse faite à ma sœur, présenté par la Bobine (Liège), Joseph Ndwaniye, Ed les impressions nouvelles, 2007, 224 p

Jean est rwandais. Depuis de nombreuses années, il vit en Belgique où il suit un chemin sinueux d'étudiant-travailleur étranger. Il s'y est marié et est devenu père de deux enfants. Il a toujours rêvé de rentrer un jour au pays et d'être accueilli en enfant prodige par toute sa famille. Il ne réalisera pas son rêve, hélas, d'abord faute d'argent, puis à cause du génocide qui s'est déroulé sous les yeux du monde entier et dans l'indifférence. Des dizaines de milliers de ses compatriotes sont assassinés. Pourquoi sa sœur Antoinette fait-elle partie des victimes ? Où se trouve son frère jumeau porté disparu ? Il décide, enfin, d'aller sur place éclairer ses doutes auprès de sa vieille mère, la seule rescapée de la famille. Et si elle lui avait caché une partie de la vérité dans une lettre qu'elle lui a fait parvenir il y a quelque temps après les événements tragiques ? Au Rwanda, plus rien n'est comme avant, et le retour au pays sera aussi l'arrivée dans un univers devenu étranger. Jean ne reviendra pas indemne de ce voyage à rebondissements où tout, partout, rappelle les atrocités qui ont été commises.

La rêveuse d'Ostende, présenté par les Femmes prévoyantes socialistes (Verviers)

Eric Emmanuel Schmitt, Albin Michel, 2007, 310 p.

Pour guérir d'une rupture sentimentale, un homme se réfugie à Ostende, ville endormie face à la mer du Nord. Sa logeuse, la solitaire Anna Van A., va le surprendre en lui racontant l'étrange histoire de sa vie, où se conjuguent l'amour le plus passionné et un érotisme baroque. Superbe mystificatrice ou femme unique ? Cinq histoires où Eric-Emmanuel Schmitt montre le pouvoir de l'imagination dans nos existences. Cinq histoires - La rêveuse d'Ostende, Crime parfait, La guérison, Les mauvaises lectures, La femme au bouquet - suggérant que le rêve est la véritable trame qui constitue l'étoffe de nos jours.

La Vieille femme et le renard, présenté par LEE Verviers, Ali Ekber Basaran, L'Harmattan, 2005, 24 p.

Il y a très très longtemps, une femme âgée trayait sa chèvre puis mettait le lait à l'abri dans une cachette. Mais un jour, un renard découvrit le lait. A chaque fois, il buvait tout. Alors, la vieille femme décida de guetter le voleur avec une grande hache et coupa la queue du renard. Pour qu'il puisse la récupérer, la vieille femme posa une condition : le renard devait récupérer tout le lait volé...Ecrit en deux langues (français-turc), ce livre met en scène un vieux conte oriental.



Le jardin secret de Lydia, présenté par LEE Verviers, Sara Stewart, David Smali, Syros⁴

Résumé des apprenants : Lydia habite la campagne avec ses parents. Son papa a perdu son travail et on ne demande plus à la maman de confectionner des robes. Les parents décident alors d'envoyer Lydia à la ville chez son oncle Jim boulanger pour quelle ne manque de rien. Lydia connaît le jardinage, mais pas la boulangerie. Elle fait la connaissance des amis de l'oncle Jim, Edouard et Emma. Avec Emma, Lydia apprend à pétrir la pâte à pain. Sa grand-mère lui envoie des graines et des jeunes pousses pour faire ses jardinières. Lydia a découvert un endroit qu'elle appelle « *son endroit secret* ». Elle raconte à sa famille dans ses lettres tout ce qu'elle fait : que son oncle fait des gâteaux, qu'elle fait pousser des fleurs dans des jardinières, qu'elle apprend le latin à Emma, que chez son oncle Jim, il y a un chat qui s'appelle Otis...L'endroit secret de Lydia se trouve sur le toit de la boulangerie. Elle y crée un beau jardin de fleurs pour faire plaisir à son oncle, en espérant qu'il va enfin sourire. Mais à la place d'un beau sourire, Lydia reçoit de son oncle un beau gâteau garni de fleurs...

Le rêve de Marceline, présenté par la Bobine (Liège), DEWINTE Jean-Claude, DION Valérie, DUPRIEZ Benoît, Neufchateau, 2002, 46 p.⁵

Marceline a appris à écrire à 33 ans. Une étape déterminante dans un parcours de vie marqué jusque là par bien des vicissitudes. Avec la lecture et l'écriture, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle, un monde dont elle se sent, enfin, faire partie. Quatre ans plus tard, c'est de ce chemin accompli qui l'a fait passer « des ténèbres suicidaires à la lumière » qu'elle veut témoigner. Pour l'exemple. Pour que d'autres, à leur tour, puissent un jour être convaincus que, pour eux aussi, tout est possible. « Sur le chemin où je me lance, je vais heurter beaucoup de pierres, me tordre les pieds dans les ornières, glisser dans des ravins et manquer de me noyer dans les torrents qui grondent. Il y aura la peur, la honte et le découragement. Beaucoup de larmes et quelques victoires ».

Les couleurs de Fahim, présenté par LEE Verviers, Boutros Al Maari, L'Harmattan, 2004, 14 p.

Cet album illustré en couleurs propose d'apprendre à reconnaître les couleurs de façon ludique. Son originalité réside dans le fait que cette méthode d'apprentissage soit bilingue français-arabe.

Les indiens d'Amérique du Nord, présenté par LEE Verviers, Françoise Perriot, Milan Jeunesse, 2005, 223 p.

Les Indiens d'Amérique du Nord, leur grandeur et leur décadence, leurs rites, Pocahontas et Sitting Bull... Quel plaisir de découvrir à la lecture de cette remarquable encyclopédie que l'on ne sait finalement rien, ou si peu ! La spécialiste Françoise Perriot a sans doute construit le plan de cet ouvrage en sachant qu'il lui faudrait vaincre clichés et certitudes erronées. Le plan thématique du livre, illustré de dessins et de photographies, anciennes et récentes, casse la chronologie, et donc cette impression d'une chute vertigineuse vers la misère. Les tribus sont resituées dans leur contexte géographique et économique, de très sérieuses considérations sociologiques joutant de curieuses anecdotes, comme cette tradition chinook consistant à enserrer le crâne des bébés dans des planches pour le leur aplatir. Pour raconter le choc de la rencontre avec les Blancs, un chapitre purement historique est immédiatement suivi d'un exposé sur l'évolution de leurs relations qui, d'amicales au départ, finirent dans une violence inouïe. La politique des réserves, le Red Power, la naissance d'un rap indien sont également abordés et accessibles aux amateurs d'aventures.

⁴ Cet ouvrage fait partie de la malle à livre intitulée « Le jardin secret de Lydia ou comment approcher la correspondance » (L VAL lidy) et porte la cote L VAL lidy

⁵ Fait partie du fonds documentaire et porte la cote LF TMG dewi



Le Sumo qui ne voulait pas grossir présenté par LEE Namur, Eric Emmanuel Schmitt, Albin Michel, 2009

Jun a 15 ans. Orphelin d'un père qui s'est suicidé, il a fui sa mère, un "Ange", qui aime tout le monde, plus que lui... C'est avec cette souffrance qu'il s'est échappé pour vendre à la sauvette des romans-photos dans les rues de Tokyo. Maigre, teigneux, il méprise l'espèce humaine et vit dans la plus grande solitude, allant jusqu'à choisir les endroits les plus nauséabonds pour fuir ses semblables. Mais un jour, sa route croise celle d'un vieillard qui voit en lui "un gros". C'est le message que le vieux fou lui adresse chaque jour sur son bout de trottoir. Fou ? Pas tant que ça. Il initiera Jun à un sport légendaire, un apprentissage qui parviendra à ouvrir l'adolescent au monde qui l'entoure mais surtout à lui-même.

Les yeux de Leïla, présenté par LEE Verviers, Tito, Casterman, 1995, 7 pages

Cette histoire se passe en banlieue parisienne. Guillaume et Leïla se rencontrent au parc de la bibliothèque et deviennent amoureux. Mais Leïla perçoit que Guillaume a un secret. Leïla part au Maroc et commence à lui envoyer des lettres auxquelles Guillaume ne répond jamais. Leïla comprend alors quel est son secret.

L'omelette au sucre, présenté par les Femmes prévoyantes socialistes (Verviers)

Jean-Philippe Arrou-Vignod, Gallimard Jeunesse, 2008, 137 p.

Il y a une fratrie de cinq garçons qui portent tous le même prénom, cinq paires d'oreilles décollées, une mère très organisée, un père bourré d'initiatives, un cochon d'Inde, un canard, un chiot, un club de détectives, des copains qui constituent une fine équipe de brise-tout, une omelette au sucre et l'arrivée d'un nouveau bébé. Fille ou garçon ? Les soucis ne font que commencer... Clins d'œil en aparté, personnages tout en espièglerie et ressort comique qui ne s'épuise jamais : on en redemande !

Les petits enfants du siècle, présenté par la Funoc (Charleroi), Christine Rochefort, ESR, 1962

Quand on survole Paris la nuit, on a la vision de myriades de lumières qui scintillent comme un gigantesque essaim de lucioles; puis on distingue à la périphérie les silhouettes des grands ensembles avec leurs tours pareilles à des balises aux feux multiples dominant les immeubles « en barre » qui prennent, dans l'océan de l'ombre, des allures d'écueils couverts ? de plancton phosphorescent : c'est féérique. Avec le jour, la magie se dissipe dans la grisaille du béton dont sont faits les cubes et les gratte-ciel des cités neuves qui ne ressemblent plus qu'à des boîtes à chaussures ou à des clapiers, s'il faut en croire l'appréciation générale. Le fait est que ces modèles d'architecture moderne grouillent comme des rabouillères. Le pourquoi et le comment de la chose, Christiane Rochefort l'explique par le truchement de Josyane, fille aînée de la famille Rouvier, heureuse locataire d'un des blocs bâtis du côté d'Avron et de Bagnolet. Cette sœur de Gavroche n'a ni les yeux ni la langue dans sa Poche pas un rapport de sociologue ou de statisticien ne donnerait sur Les Petits Enfants du siècle une idée aussi vivante que cette chronique acidulée qui déclenche le rire en même temps que la réflexion.

Même les mangues ont des papiers, présenté par les Ateliers du soleil (Bruxelles)

Yves Pinguilly-Aurélia Fronty, Ed Rue du Monde, 2006, 34 p.⁶

Momo et Khady rêvent d'aller de l'autre côté du monde, là où les mères parviennent plus facilement à nourrir leurs enfants. Mais comment faire quand on n'a ni l'argent ni les papiers ? Un jour, pourtant, ils décident de quitter leur petit village d'Afrique, cachés parmi les mangues...

⁶ Fait partie du fonds documentaire et porte la cote *LF TEX ping*



Mr Ibrahim et les fleurs du Coran, présenté par LEE Namur (Floreffe)

Eric Emmanuel Schmitt, Albin Michel, 2003, 60 p.

Momo, un petit garçon de 12 ans, s'ennuie auprès de son père, un avocat juif neurasthénique. Heureusement dans la rue où il habite, il y a Monsieur Ibrahim, un épicier de quartier, musulman, originaire d'un Orient lointain qui semble connaître les secrets du bonheur... Quand son triste père disparaît, M. Ibrahim adopte un Momo enchanté de devenir son fils. Ensemble, ils achèteront une automobile et s'en iront vers le pays natal du vieil homme... Une leçon de sagesse, de tolérance et de bonté.

Noire comme le café, blanc comme la lune, présenté par LEE Luxembourg, Pili Mandelblaum, Pastel, L'école des loisirs, 1989, 33 p.⁷

Sa mère est noire, son père est blanc et, pour Nana, il n'est pas toujours facile de vivre cette différence. Nana s'interroge et son père use de stratagèmes pour lui faire découvrir que la différence de couleur importe peu. Qui a dit que les enfants étaient naïfs ? On découvre au fil des pages une jolie relation d'amour entre un père et sa petite fille.

Pas belle, présenté par les Femmes prévoyantes socialistes (Verviers), Claude Dubois, Ecole des Loisirs, 2008

« Papa dit que je suis belle...Moi, je sais que ce n'est pas vrai. Il dit ça parce qu'il m'aime bien. Vanessa, dans ma classe, elle est belle, super belle. »

Petit bond et l'étranger, présenté par la Collectif alpha (Molenbeek), Max Veltuys, Pastel 1993

Un jour, un étranger arrive au village et installe son campement à l'orée du bois. "C'est un sale rat puant", "il faut se méfier des rats, ce sont des voleurs", "ils sont culottés et paresseux" disent les amis de Petit-Bond. Petit-Bond, lui, n'est pas convaincu. A la tombée de la nuit, il se dirige en rampant vers le campement du rat...

Pitié pour le mal, présenté par le Collectif Alpha (Molenbeek), Bernard Tirtiaux, J-C Lattes, 280 p.

Résumé des apprenants : Fin août 1944, c'était la guerre. Un groupe de soldats allemands fait étape dans une ferme de Wallonie et emmène les chevaux et les chariots de la famille des deux frères pour rentrer au pays. Mutien est en colère.

Dans Paris, un Poème présenté par LEE Verviers, Paul Eluard

Qui es-tu ? Présenté par LEE Verviers, Mercé Lopez, Kaléidoscope, 2006, 26 p.

Cet après-midi, je jouais dans le parc et tu as pris place à côté de moi, en silence. Depuis, tu reviens constamment, tu n'arrêtes pas de me coller, tu me rends trop mal à l'aise. Et puis d'abord, qui es-tu? Journal d'un enfant contraint de s'habituer à la présence déplaisante d'un nouveau camarade : sa peur.

⁷ Fait partie de la malle à livres intitulée « Noire comme le café ou comment apprendre à lire des dialogues » (L VAL noire) et porte la cote L VAL noire



Rêve noir d'un lapin blanc, présenté par la Bobine (Liège), Ana Maria Machado, Ed vents d'ailleurs

Sous le charme d'une jolie petite fille aux cheveux tirebouchonnés, un lapin blanc s'interroge: comment faut-il faire pour avoir une fille aussi jolie et aussi noire qu'elle ?

Se plonger dans un bain de peinture sombre ? Faire une indigestion de baies noires ou bien boire du café jusqu'à en perdre le sommeil ?

Une histoire pleine d'humour et de tendresse qui aborde avec finesse la question des origines.

Rêve noir d'un lapin blanc est un grand et bel album illustré tout en nuances, à offrir d'urgence à toutes les têtes blondes et brunes...

Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage, présenté par LEE Verviers

Jihad Darwiche, Albin Michel, 2007, 188 p.⁸

Dans le monde arabe, personne n'ignore les histoires de Nasreddine Hodja : elles sont brèves et cinglantes comme la vérité, profondes comme la sagesse. Voici une soixantaine de ses mésaventures, toutes illustrées avec des tons chauds évoquant le désert, dans un petit volume carré où l'on butine les anecdotes en se régalant d'absurde et en savourant leur truculence.

Un petit coin de paradis - Jérôme K Jérôme, présenté par LEE Bruxelles Sud-est

Bloche, Dupuis, 2003

Jérôme accompagne Babeth dans les Alpes rendre visite à Ingrid, une ancienne hôtesse de l'air qui a épousé un éleveur de chèvres. L'amie vient d'accoucher d'un petit Valentin dont Babeth doit devenir la marraine. Tout le monde baigne dans l'euphorie, surtout Félix, le papa ! Jusqu'à ce qu'un coup de téléphone de l'hôpital l'informe que le bébé a un surprenant problème d'incompatibilité rhésus. La seule explication à ce phénomène est que... le bébé n'est pas de lui. L'ambiance devient particulièrement lourde. D'autant que la maman de Félix a un comportement plus qu'inquiétant.

Verrines gourmandes, présenté par Alpha 5000 (Namur), Martine Lizambard, Ed Solar, 2007, 64 p.

Les verrines : cette nouvelle tendance culinaire permet d'élargir la trilogie traditionnelle du repas (entrée - plat - dessert) en faisant place à une multitude d'amuse-bouche, sucrés ou salés. Cet ouvrage propose une trentaine de recettes originales et variées, inspirées du patrimoine culinaire français ou aux parfums plus exotiques.

Zoom, présenté par Alpha 5000 (Namur), Istvan Banyai, Ed Circonflexe

Gros plan : un coq. Zoom arrière : deux enfants dans une ferme. Nouveau zoom arrière : la ferme n'est qu'un jouet entre les mains d'un autre enfant...

De page en page, ce jeu de poupées russes visuel nous invite à une nouvelle lecture de la réalité. Et pour les plus jeunes, sous la forme d'un apprentissage du regard, il montre que la vérité n'est parfois qu'une question de point de vue !

⁸ Fait partie de la malle à livres intitulée « Nasreddine Hodja, vous connaissez? » (L MALLE nas) et porte la cote L MALLE nas

