



Sophie, la vache musicienne

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES	1
INTRODUCTION	2
PRESENTATION DE L'OUVRAGE	2
CONTENU DE LA MALLETTE	3
<i>Le livre</i>	3
<i>Le matériel</i>	3
DEMARCHE PEDAGOGIQUE	4
<i>Objectifs</i>	4
<i>Niveau</i>	4
<i>Durée prévue</i>	4
<i>Mise en contexte</i>	4
<i>Première étape: le début de l'histoire</i>	5
<i>Deuxième étape : les orchestres</i>	5
<i>Troisième étape : planches « intermédiaires »</i>	6
<i>Quatrième étape : FIN DE L'HISTOIRE</i>	6
<i>Synthèse</i>	6
VOS COMMENTAIRES ET NOUVELLES SUGGESTIONS	7



INTRODUCTION

Plus de 20 ans d'expérimentation en lecture dans les cours d'alphabétisation pour adultes organisés par le Collectif Alpha à Bruxelles nous ont conduit à une conviction profonde : Apprendre à lire, devenir lecteur, avant d'être de l'ordre d'une technique, est de l'ordre d'une pratique culturelle.

Dans cet esprit, des formateurs du Collectif Alpha ont imaginé et expérimenté à partir d'albums illustrés, de romans, de bandes dessinées, de récits de vie... un nombre important d'activités destinées à familiariser les adultes illettrés avec le monde des livres et à leur donner l'envie et la possibilité d'y plonger sans douleur.

Les malettes de lecture sont donc nées du désir de systématiser et de diffuser de manière concrète les activités issues de cette expérimentation.

Le centre de documentation du Collectif Alpha espère ainsi que toute personne (formateur, enseignant, bibliothécaire...) pourra, grâce à ces outils pédagogiques, susciter désir et plaisir de lire chez des personnes (adultes ou enfants) ne sachant pas lire, lisant mal ou n'aimant pas lire.

Les personnes voulant approfondir ce type de démarche de manière théorique et pratique peuvent se référer à la publication du Collectif Alpha :

1001 escales sur la mer des histoires

52 démarches pédagogiques pour apprendre (et aimer) les livres

Patrick MICHEL

Bruxelles : Collectif Alpha, 2001, 240 p.

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

C'est un album illustré de Geoffroy de Pennart, paru chez Kaléidoscope en 1999.

Il s'agit d'une histoire où une vache, très bonne pianiste et habitant un village à la campagne, se rend en ville pour essayer de se faire engager dans un orchestre, en vue de participer à un concours de musique dont elle a lu l'annonce dans un journal.

Arrivée à la ville, elle se présente dans une série d'orchestres mais elle est chaque fois refusée, toujours sur base de critères liés à l'apparence extérieure : soit elle est trop petite, soit sa couleur ne convient pas, soit elle est trop campagnarde etc....

En désespoir de cause, elle s'apprête à rentrer chez elle quand elle rencontre un autre musicien éconduit. Ensemble, ils vont tenter de constituer un orchestre où les musiciens ne seraient engagés qu'en fonction de leur talent...

Sous un aspect extérieur de « livre pour enfants », cette histoire aborde donc des thèmes qui touchent les personnes adultes victimes de discriminations de toutes sortes. Le langage utilisé dans le livre est assez littéraire et recourt beaucoup à un humour basé sur des jeux de mots et des expressions idiomatiques (par exemple les girafes qui disent : « Je crains que vous ne soyez pas à la hauteur »).



CONTENU DE LA MALLETTE

LE LIVRE

Sophie, la vache musicienne

DE PENNART Geoffroy

Ecole des loisirs, Kaléidoscope (broché), Paris, 1999 , 32 p.

Sophie, la vache musicienne

DE PENNART Geoffroy

Ecole des loisirs ; Lutin poche, Paris, 1999 , 35 p.

LE MATÉRIEL

- 3 jeux des 7 premières **images de l'histoire** (partie 1) et 3 jeux des 6 **bandelettes-textes plastifiées** leur correspondant.
- 3 jeux des 7 **images** suivantes (partie 2 - les orchestres) et 3 jeux des 7 **bandelettes-textes plastifiées** leur correspondant.
- 3 jeux des 7 **images** « intermédiaires » aux orchestres (les « intermédiaires »).
- 1 jeu des 10 **images** suivantes (partie 3 - fin de l'histoire) et 1 jeu des 10 **bandelettes-textes plastifiées** leur correspondant.
- Quelques photocopies de la **carte d'identité** de Sophie



DEMARCHE PEDAGOGIQUE

OBJECTIFS

- Apprendre à lire avec un vrai livre.
- Arriver à articuler des illustrations ensemble pour produire du sens.
- Emettre des hypothèses textuelles à partir d'illustrations et de segments de textes.
- Acquérir une stratégie de lecture basée sur la recherche de sens.
- Réfléchir à l'implicite du texte.
- Favoriser l'expression orale et écrite sur le thème des discriminations.

NIVEAU

Tous les niveaux sauf tout débutant à l'oral et à l'écrit.

DUREE PREVUE

De 3 à 10 séances selon les niveaux et selon les prolongements choisis hors lecture (par exemple, développé le thème de la discrimination).

MISE EN CONTEXTE

1. Ecrire au tableau la petite annonce qui se trouve à la fin de l'histoire (page 30)
« En vue de créer un orchestre pour participer au concours, Sophie et Douglas cherchent des bons musiciens. Toutes les candidatures seront examinées. Auditions ce jour, à partir de 10h chez Douglas ».

Poser oralement 3 questions au groupe :

- Qu'est-ce qu'on sait de l'histoire avec ce texte ? Quelles informations nous donne ce texte ?
- Qu'est-ce qu'on ne sait pas et qu'on voudrait savoir ? Quelles questions se pose-t-on ?
- Que peut bien raconter l'histoire ?

Noter, éventuellement sur affiche, les réponses données.

2. Montrer la couverture du livre et demander : « Maintenant que sait-on de plus ? »



PREMIERE ETAPE: LE DEBUT DE L'HISTOIRE

1. Classement des images

Former trois sous-groupes et distribuer les séries des 8 premières images.

- Chaque sous-groupe essaye de classer les images pour reconstituer le début de l'histoire.
- Chaque sous-groupe reçoit deux bandelettes-textes plastifiées (différentes pour chaque sous-groupe) et les place sous les images adéquates. Ensuite, chaque sous-groupe élabore et rédige les textes manquants sur des bandelettes vierges. Il place ces bandelettes sous les 6 images sans textes.
- Les sous-groupes présentent leur travail. Une discussion s'ensuit sur le contenu proposé.

Remarque : Les textes bandelettes produites peuvent faire l'objet d'une auto-correction lors d'un cours de français.

2. Vérification

- Mise en commun :
Un sous-groupe expose son travail au tableau. Collectivement, on échange les propositions jusqu'à rétablir la narration de l'album.
- Chaque sous-groupe reçoit les textes des 8 premières images de l'album à replacer sous les images.

DEUXIEME ETAPE : LES ORCHESTRES

1. Lecture à voix haute par le formateur de la page 12 où Sophie lit le journal à la terrasse d'un café.
« Que sait-on de plus ? Que va-t-il se passer ? »
2. Les participants reçoivent, dans les 3 sous-groupes, les images des (sept) orchestres. Le formateur annonce que, chaque fois, la candidature de Sophie sera refusée. Il demande d'imaginer pour chaque scène la raison évoquée par l'orchestre pour refuser Sophie. Il faut l'écrire sur une bandelette de papier vierge.
Consigne : Chaque fois que Sophie se présente, que dit un des membres de l'orchestre pour lui faire comprendre qu'elle n'est pas acceptée ? Ecrivez-le sur la bandelette.
3. Mise en commun :
Les sous-groupes présentent leurs travaux soit en lisant soit par un jeu de rôle (prévoir un temps de cours suffisant pour la préparation des scènes).
4. Chaque sous-groupe reçoit tous les textes originaux à replacer sous les orchestres qui leur correspondent. Le formateur aide à la lecture et à la compréhension du contenu des textes au cas où



les sous-groupes ne feraient pas sens. Ensuite, le travail des sous-groupes effectués, le formateur lit la version de l'album.

TROISIEME ETAPE : PLANCHES « INTERMEDIAIRES »

1. Le formateur distribue à chaque sous-groupe une planche « intermédiaire » (il y en a une entre chaque orchestre) et demande de trouver l'orchestre qui précède et celui qui suit cette planche.
2. Tout le monde se met en rond et chacun reçoit une planche orchestre ou une planche intermédiaire au hasard. Ils doivent essayer de se replacer physiquement de la première à la dernière planche en changeant de place et en essayant de respecter l'ordre du récit.

QUATRIEME ETAPE : FIN DE L'HISTOIRE

- Le formateur affiche au tableau l'annonce passée par Sophie d'une part et les hypothèses émises par le groupe, de l'autre. En grand groupe, les hypothèses reprises une à une sont discutées à la lumière de ce qui s'est passé avec les orchestres.
- L'annonce est relue. Sophie et son ami vont engager des musiciens.
Consignes : Sur quels critères vont-ils engager les musiciens de leur orchestre ?
Le groupe propose et discute.
- Le formateur demande aux participants de formuler des hypothèses sur la fin de l'histoire.
- Quelques participants lisent (en cascade) les planches finales en utilisant l'album.

SYNTHESE

1. **Discussion** : « Qu'est-ce que l'auteur a voulu raconter avec cette histoire ? »
2. **Atelier d'écriture** : chacun choisit une planche qui lui rappelle une situation où il a éprouvé les mêmes sentiments que Sophie et écrit un texte pour la raconter.



VOS COMMENTAIRES ET NOUVELLES SUGGESTIONS

