



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

NE JOUONS PAS AVEC LE FEU !



Séquence destinée à un public DASPA
(A1, CECRL)

D/2018/7362/3/33

AVERTISSEMENTS

Les auteurs et la FESeC ont produit cet ouvrage dans le respect des droits d'auteurs. Si toutefois, il devait y avoir une personne qui se sentait lésée, que celle-ci n'hésite pas à contacter le service production de la FESeC.

Toute reproduction de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite sauf exception dans le cadre de l'enseignement et/ou de la recherche scientifique (articles 21 et suivants de la loi du 30 juin 1994 (modifiée le 22 mai 2005) relative au droit d'auteur et aux droits voisins).

Ainsi, les enseignants sont autorisés à reproduire et à communiquer des extraits d'œuvres pour autant que la source soit mentionnée, que les reprographies soient utilisées à des fins pédagogiques et dans un but non lucratif.

Ce document respecte la nouvelle orthographe.

TÉLÉCHARGEMENT

Cet outil est téléchargeable sur notre site internet :



NOUS CONTACTER

Fédération de l'Enseignement Secondaire Catholique
Avenue E. Mounier 100 - 1200 Bruxelles - 02 256 71 57
secretariatproduction.fesec@segec.be

PRÉSENTATION DE L'OUTIL

La séquence d'apprentissage *Ne jouons pas avec le feu !* est destinée à un public allophone d'un niveau de français équivalent au niveau A1. L'ensemble des activités correspond à un niveau de français équivalent à A1. Néanmoins, quelques activités tendent vers un niveau A2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Elle comprend 8 activités présentées dans l'ordre naturel de l'acquisition d'une langue : compréhension-production. Ces activités ont été conçues sous forme de propositions de pratiques possibles pour mettre en œuvre les compétences visées. Ceci laisse l'entière liberté à l'enseignant d'adapter le contenu de la séquence en fonction des besoins de sa classe et en fonction des élèves qui la composent. Ainsi, la séquence telle qu'elle est présentée laisse la possibilité de travailler plusieurs niveaux de difficultés au sein d'une même classe tout en visant des objectifs communs. Cette structure " souple " permet de gérer les besoins de différenciation au sein des classes du DASPA.

Pour chacune des activités, l'enseignant trouvera, dans un encadré, l'intention poursuivie par celle-ci ainsi qu'une brève description. Il aura également à sa disposition une méthodologie détaillée, les références aux annexes disponibles et le corrigé des exercices.

Nous tenons à souligner que même si certaines parties de la méthodologie peuvent paraître très détaillées et parfois guidantes, celles-ci restent des suggestions et peuvent faire l'objet d'une adaptation pour répondre aux besoins des élèves et au confort pédagogique de l'enseignant.

1. Compétences visées et objectifs de la séquence de cours

- Ecouter pour agir
- Parler pour faire agir

Au terme de la séquence de cours, les élèves seront capables :

- de comprendre à l'audition des consignes d'évacuation en cas d'incendie ;
- de comprendre à l'écrit les instructions données par des pictogrammes liés aux consignes d'évacuation ;
- de produire oralement des consignes d'évacuation en cas d'incendie.

2. Compétences travaillées (Activités communicatives – CECRL)

- Comprendre des annonces et instructions orales
- Lire des instructions
- Coopérer
- Produire à l'oral des annonces publiques

3. Apprentissages visés

CODE :

Vocabulaire :

Champ thématique : consignes d'évacuation en cas d'incendie.

Domaines traités : le bâtiment scolaire, l'incendie.

- lexique du bâtiment scolaire ;
- lexique de l'incendie ;
- lexique des consignes d'évacuation.

Grammaire :

- la phrase injonctive affirmative ;
- la phrase injonctive négative.

4. Documents-soutiens choisis (Annexes)

Une vidéo de prévention sécurité diffusée par l'UNAFO

Des pictogrammes.

Des plans de l'établissement scolaire des élèves.

Des mots-étiquettes et des phrases-étiquettes.

Des images représentant le lexique.

Des fiches de consignes d'évacuation.

5. Plan de la séquence de cours

Activité 1 : compréhension du sens global d'un document audio.

Activité 2 : compréhension fine du document audio.

Activité 3 : découverte du lexique.

Activité 4 : découverte de la phrase injonctive.

Activité 5 : découverte de la phrase injonctive négative.

Activité 6 : production de consignes orales sur base de pictogrammes.

Activité 7 : évaluation formative de la compréhension orale.

Activité 8 : évaluation formative de la production orale.

Séquence - Ne jouons pas avec le feu !



ACTIVITÉ 1 : COMPRÉHENSION GLOBALE D'UN DOCUMENT AUDIO.

La vidéo est diffusée en version audio. Elle a pour objectif de faire découvrir un document de prévention sécurité diffusé par l'UNAF0. Une première écoute permet aux apprenants de réaliser la phase individuelle de l'activité (Consigne A) une 2ème écoute est nécessaire pour la phase collective et de mise en commun (Consigne B). Celles-ci visent à travailler la compréhension du sens global du message entendu.



La transcription de la vidéo est disponible en annexe 1.

AVANT L'ÉCOUTE

L'exercice a)

L'enseignant laisse quelques minutes aux apprenants pour découvrir les questions du tableau. Ensuite, il s'assure de la compréhension de celles-ci en proposant à l'un ou l'autre apprenant d'expliquer, de reformuler ou de donner des exemples pour chaque question posée. L'enseignant précise alors que la dernière colonne du tableau a pour but de les aider à mieux comprendre le type de réponses attendues.

L'exercice b)

Le 2ème exercice consiste à demander à l'apprenant de synthétiser les informations entendues tout en s'aidant des informations travaillées dans le premier exercice pour pouvoir donner un titre cohérent au document entendu. L'enseignant s'assure de la compréhension de la consigne mais ne donne aucune explication particulière pour cet exercice.

L'exercice c)

Pour ce 3ème exercice, l'apprenant doit discriminer les pictogrammes qui se rapprochent le plus du contenu du message entendu de ceux qui ne le concernent pas du tout. L'enseignant ne donne d'explications qu'autour du mot pictogramme lui-même.

APRÈS L'ÉCOUTE (le nombre d'écoutes dépendra de la compréhension des élèves)

L'activité se déroule sous forme d'un échange oral où les réponses données peuvent diverger ou être totalement erronées. Pour cette première phase, l'enseignant laisse la possibilité à chacun de donner son avis sans trancher et sans donner la bonne réponse. Cette phase d'essais-erreurs permet à chacun de s'exprimer librement pour pouvoir ensuite confronter ses réponses avec ses pairs. Les propositions données seront notées sur le tableau noir (T.N.).

Pour l'exercice c), une correction orale pourra avoir lieu. L'enseignant pose alors des questions qui aiguilleront les apprenants dans leur réflexion.

Exemples de questions :

Combien d'éléments sont présents sur le pictogramme ? Que représentent-ils ?

De quelle couleur est le pictogramme ? Que cela peut-il signifier ?



Les pictogrammes en grand format sont disponibles en annexe 2.

Séquence - Ne jouons pas avec le feu !



ACTIVITÉ 1 : COMPRÉHENSION GLOBALE D'UN DOCUMENT AUDIO.

A. **ÉCOUTE** attentivement la bande sonore qui t'est proposée et **RÉALISE** les exercices ci-dessous.

a) **RÉPONDS** oralement aux questions de ce tableau.

QUI ?	Qui parle ?	Un homme ? Une femme ? Plusieurs personnes ? Est-ce un dialogue ?
QUOI ?	De quoi parle-t-on ?	Quels mots clés reconnais-tu ?
POUR QUOI ?	À quoi sert ce document ?	Faire rire ? Informer ? Enseigner ? Faire agir ? Faire acheter ?
POUR QUI ?	À qui est destiné ce document ?	Des enfants ? Des adultes ? Des élèves ? Des pompiers ? Tout le monde ?
OÙ ?	Pour quel(s) lieu(x) est conçu ce document ?	Les usines ? Les hôpitaux ? Les écoles ? Les maisons ? Tous les lieux privés et publics ?

b) Comment pourrait s'appeler ce document ? **DONNE-lui un nom.**

c) **ENTOURE** les pictogrammes qui illustrent le mieux le message entendu.



AVANT L'ÉCOUTE (B)

L'enseignant propose à un apprenant de lire les consignes des 2 premiers exercices à réaliser. Il souligne que dans cette étape, similaire à la précédente, les apprenants peuvent s'inspirer des réponses données par leurs pairs lors de la phase individuelle en page 1. L'objectif de cette phase collective est que l'ensemble de la classe se mette d'accord sur une réponse commune pour ainsi en garder une trace écrite. Pour pouvoir réaliser cette étape, l'enseignant propose une nouvelle écoute du document audio. Le 3ème exercice cherche à mobiliser le déjà-là sur le thème abordé.

APRÈS L'ÉCOUTE (B)

L'exercice a)

Les apprenants doivent établir des liens entre les questions posées dans les exercices a) et b) de la page 1 et les items de ce nouveau tableau. Ils ont pour tâche de défendre leur choix de réponse pour chacun des items en le justifiant. Ils peuvent également préférer la réponse d'un de leurs pairs, le but étant qu'ils s'entendent sur une réponse commune. La réponse choisie peut être soit simplement soulignée si elle apparaît déjà sur le T.N. ou écrite par un élève dans le cas contraire.

L'exercice b)

Dans ce 2ème exercice, le nombre de pictogrammes s'est restreint par rapport à l'exercice c) de la phase individuelle. Les 4 pictogrammes font tous référence aux consignes de sécurité en cas d'incendie, les apprenants doivent donc discuter et débattre pour arriver à un consensus autour du pictogramme qui représente de la manière la plus pertinente le document de consignes d'évacuation entendu. Ils doivent sans doute s'aider du titre du document choisi dans le 1er exercice.

L'exercice c)

Pour ce 3ème exercice, il est demandé aux élèves de partager leur expérience personnelle sur le thème qui est abordé dans cette séquence. Plusieurs directions peuvent être envisagées dans cet échange et ce en fonction du public auquel l'enseignant fait face. L'enseignant interroge chaque élève sur ses connaissances éventuelles sur le thème de l'évacuation lors d'un incendie, le but étant de faire émerger le lexique qu'ils maîtrisent déjà et éventuellement les comportements à adopter dans ces conditions.

La dernière étape de cette première activité est la présentation de la tâche à réaliser en fin de séquence et de son contexte. Le contexte peut tout à fait être modifié par l'enseignant en fonction de la situation, des besoins et de l'établissement dans lequel la séquence est donnée. **Lors de la présentation de la tâche, l'enseignant insiste sur la finalité concrète et utile de la production attendue. En effet, comme le suggère la perspective actionnelle, la finalité de cette séquence se veut motivante, concrète et installée dans un contexte proche de l'élève. L'élève est davantage dans l'action que dans la simple communication. L'enseignant peut ainsi suggérer la diffusion de la vidéo au sein d'autres classes, sur le site internet de l'école, ... pour susciter l'intérêt et la motivation des apprenants.**

B. CONFRONTE tes réponses avec celles de tes copains de classe et METTEZ-VOUS D'ACCORD sur une réponse commune.

a) Avec ta classe, **COMPLÈTE** la fiche suivante.

Titre du document	Consigne d'évacuation en cas d'incendie
Type de document	Document audio/vidéo de prévention pour la sécurité
Sujet du document	Conduite à tenir en cas d'incendie
Intention du document	Faire agir
Public visé	Personnes présentes dans un immeuble d'habitations
Lieux d'application	Lieux publics (ici particulièrement les immeubles d'habitations)

b) **COCHE** le pictogramme qui illustre le mieux le document.



c) **As-tu déjà rencontré ce type de document ? Dans quelles circonstances ? T'est-il arrivé d'évacuer un bâtiment ? Sais-tu comment il faut réagir ? EXPLIQUE** oralement.

Contexte : Dans quelques jours, un exercice incendie aura lieu dans l'école. C'est le premier exercice de l'année mais il y en aura plusieurs. Les classes du DASPA ont besoin d'un document clair et facile à comprendre pour connaître les consignes d'évacuation en cas d'incendie.

Tâche : Nous allons réaliser une vidéo informant des consignes d'évacuation dans notre école. Nous utiliserons des pictogrammes ainsi que des mises en scène pour illustrer les règles importantes à respecter et les gestes à adopter en cas d'incendie.



ACTIVITÉ 2 : COMPRÉHENSION FINE D'UN DOCUMENT AUDIO.

Les images vidéo ne sont toujours pas présentées aux apprenants pour cette partie. Seules quelques images tirées de la vidéo serviront de repères pour la réalisation des exercices. L'activité se compose de deux exercices présentant chacun des difficultés diverses.

AVANT L'ÉCOUTE (A)

L'exercice a)

Après avoir lu et expliqué la consigne, l'enseignant laisse quelques minutes aux apprenants pour découvrir les affirmations du tableau. Ensuite, il les lit à haute voix afin que les faibles lecteurs ne soient pas pénalisés. Enfin, il s'assure de la compréhension de celles-ci (sans pour autant en donner tout le lexique) et insiste sur l'aide apportée par les images qui illustrent chacune des parties du message audio, le document étant découpé en 4 parties. Il est également nécessaire de préciser que toute affirmation FAUSSE doit faire l'objet d'une correction.

L'exercice b)

Le même procédé de lecture individuelle et de lecture accompagnée des questions est utilisé pour le 2ème exercice. La difficulté de cet exercice se situe dans le fait que l'élève ne dispose d'aucun repère-image et doit lui-même produire une réponse complète.

APRÈS L'ÉCOUTE (A)

La correction des exercices peut se réaliser de manière collective avec le T.N. comme support. Pour l'exercice a), chaque apprenant lit une affirmation et précise sa réponse ainsi que la correction à apporter si nécessaire. Il est primordial que les apprenants puissent justifier leurs réponses par rapport à ce qu'ils ont entendu et compris dans la bande son mais également par rapport à leur bon sens. Pour l'exercice b), les apprenants pourraient donner de multiples réponses plausibles, c'est pourquoi l'enseignant doit les recentrer sur les questions posées en mettant en avant l'expression « en priorité » que l'on entend clairement dans l'audition et l'adverbe « absolument ». Il est également important que l'enseignant insiste sur la forme que doit prendre la réponse écrite en fonction des questions posées, c'est-à-dire que les réponses doivent débuter par des actions (des verbes à l'infinitif) suivies éventuellement de compléments.

Une nouvelle écoute peut venir soutenir la correction si nécessaire.

Rem : lors de la correction, il est utile de préciser que le document est un document destiné à un public français et que le numéro d'appel 18 n'est pas valable en Belgique. (112)



ACTIVITÉ 2 : COMPRÉHENSION FINE D'UN DOCUMENT AUDIO.

A. **ÉCOUTE** une nouvelle fois la bande sonore et **RÉALISE** les exercices ci-dessous.

a) Ces affirmations sont-elles vraies ou fausses ? **COCHE** la bonne case et **CORRIGE** lorsque c'est faux.

	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
	Lorsque le feu se déclenche, ...		
	1. je dois absolument essayer de l'éteindre. je dois appeler les secours si c'est trop dangereux.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	2. je dois déclencher l'alarme incendie. /	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. je dois m'enfermer dans une pièce en prenant soin de fermer la porte. je dois sortir de la pièce et fermer la porte.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	4. je dois prendre l'ascenseur. je dois prendre les escaliers.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Si je suis surpris par la fumée, ...		
	5. je crier et courir vers la sortie. je ne dois pas paniquer et je ne dois pas courir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	6. je dois passer par les escalier. /	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Si j'entends seulement l'alarme, ...		
	7. je dois sortir calmement. /	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8. je dois passer par les escaliers. /	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Si ma porte est chaude, ...		
	9. je dois calfeutrer la porte avec un linge humide. /	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10. je dois ouvrir la fenêtre et sauter. je dois ouvrir la fenêtre et me signaler aux pompiers.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

b) **RÉPONDS** aux questions suivantes.

1. Lorsqu'un incendie se déclenche, quels sont les deux choses à faire en priorité ?

Déclencher l'alarme.
Prévenir les secours.

2. CITE 2 choses qu'il ne faut absolument pas faire en cas d'incendie.

Sauter/fuir dans la fumée et prendre l'ascenseur/paniquer.



ACTIVITÉ 3 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE EN CONTEXTE.

Appropriation du vocabulaire à travers des exercices dans lesquels les apprenants pourront circuler, observer et manipuler. Cette activité se découpe en 4 étapes successives qui demandent à l'apprenant d'être actif face à l'apprentissage du nouveau lexique et ainsi travailler de nombreuses compétences telles que : suivre des instructions, observer, situer un objet dans l'espace pour l'indiquer sur un plan 2D, se repérer dans l'espace et sur un plan, ... Même si l'objectif est identique dans chacun des exercices (appropriation du vocabulaire), ceux-ci se veulent variés afin que l'apprenant n'ait pas la sensation de réaliser des exercices de drill contraignants.

AVANT LA VISITE DES BÂTIMENTS

L'exercice a)

Chaque équipe de 3 ou 4 élèves dispose d'une feuille de route lui indiquant le trajet à prendre à travers les bâtiments ainsi que d'un plan du rez-de-chaussée plastifié en format A3 et des marqueurs Velleda. Après avoir distribué le matériel aux équipes, l'enseignant demande aux apprenants de lire à haute voix les instructions ainsi que les questions inscrites sur le plan afin de s'assurer de la bonne compréhension de celles-ci.



Des exemples de feuilles de route et du plan sont disponibles en annexes 3 et 4.

APRÈS LA VISITE DES BÂTIMENTS

L'exercice a)

Chaque équipe partage ses réponses et son plan complété devant la classe en verbalisant les réponses obtenues. Si des réponses divergent, il est important de vérifier celles-ci sur place afin que l'apprenant puisse comprendre où et pourquoi il a commis une erreur. Cette correction collective et orale permet à chacun d'utiliser les mots nouveaux travaillés dans cet exercice.

L'exercice b)

Cet exercice se réalise de manière individuelle et directement sur la page 4 de la séquence. L'enseignant propose à un élève de lire la consigne avant de demander à l'ensemble de la classe de recopier au bon endroit le nom de l'étage correspondant à chaque plan.

La correction se réalisera au T.N.



ACTIVITÉ 3 : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE.

A. **FAIS** le tour des bâtiments de ton école et **RÉALISE** les activités proposées.

a) Par groupe de 3 ou 4, **SUIVEZ LES INDICATIONS** données sur la feuille de route que vous avez reçue, **COMPLÉTEZ** le plan par équipe et **RÉPONDEZ** aux questions posées.

- Tracez une croix rouge aux emplacements des extincteurs. 

- Tracez un carré rouge aux emplacements des lances d'incendie. 

- Tracez un rond rouge aux emplacements des alarmes. 

- Trace une croix verte lorsque tu rencontres ce pictogramme : 

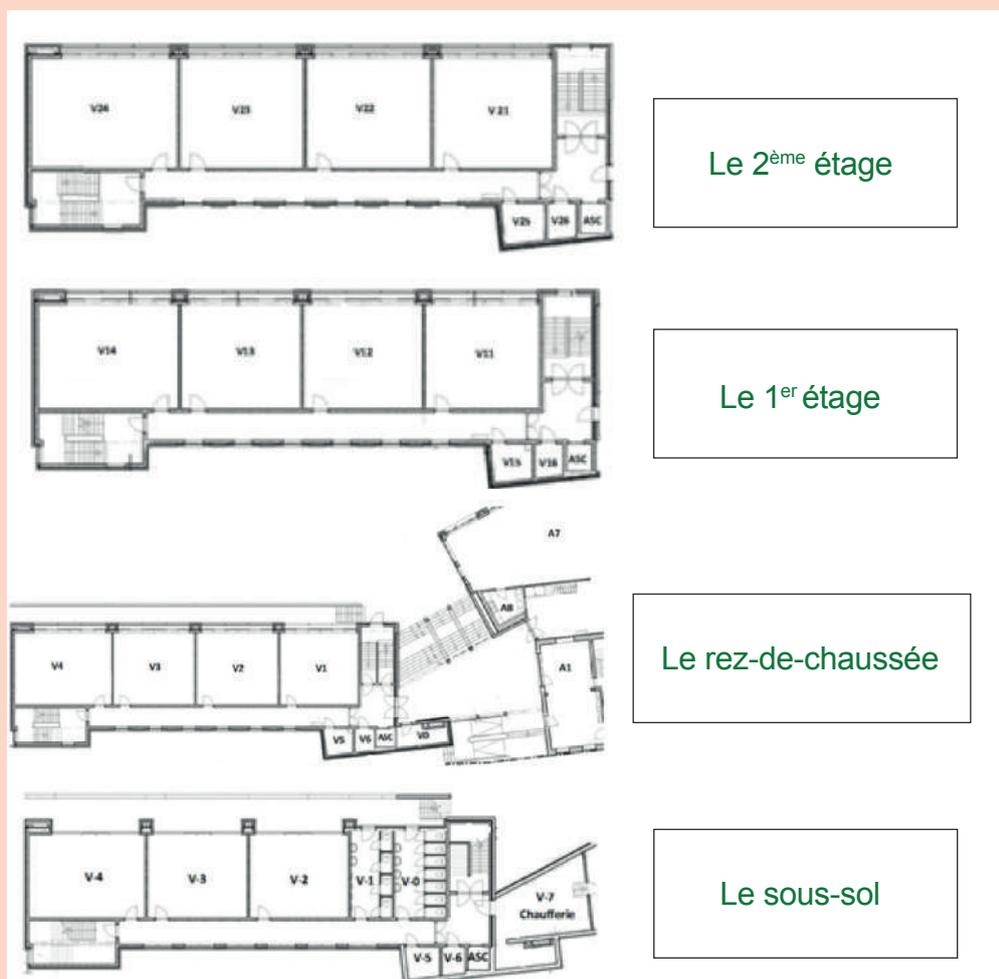
b) Maintenant que tu as bien observé les bâtiments de l'école. **ASSOCIE** chacun des plans à sa légende.

Le sous-sol

Le rez-de-chaussée

Le 1^{er} étage

Le 2^{ème} étage



The image shows four floor plans of a school building, arranged vertically. Each plan is associated with a legend box to its right. The plans are labeled with room numbers: V24-V21, V14-V11, V4-V1, and V4-V1. The legend boxes contain the following text: Le 2^{ème} étage, Le 1^{er} étage, Le rez-de-chaussée, and Le sous-sol.

L'exercice c)

Dans cet exercice individuel, l'apprenant doit nommer chacune des parties fléchées du plan en collant les étiquettes qu'il a préalablement découpées. Le lexique travaillé est principalement celui entendu dans le document audio.

L'enseignant vérifie que chaque étiquette est placée au bon endroit avant que l'élève ne les colle.



Les étiquettes à découper sont disponibles en annexe 5.

L'exercice d)

Dans ce nouvel exercice, l'apprenant a pour objectif de replacer les mots de vocabulaire sur le plan à l'aide des numéros. Le lexique travaillé est celui des différents lieux de l'école qu'ils ont rencontrés lors de la visite des bâtiments.

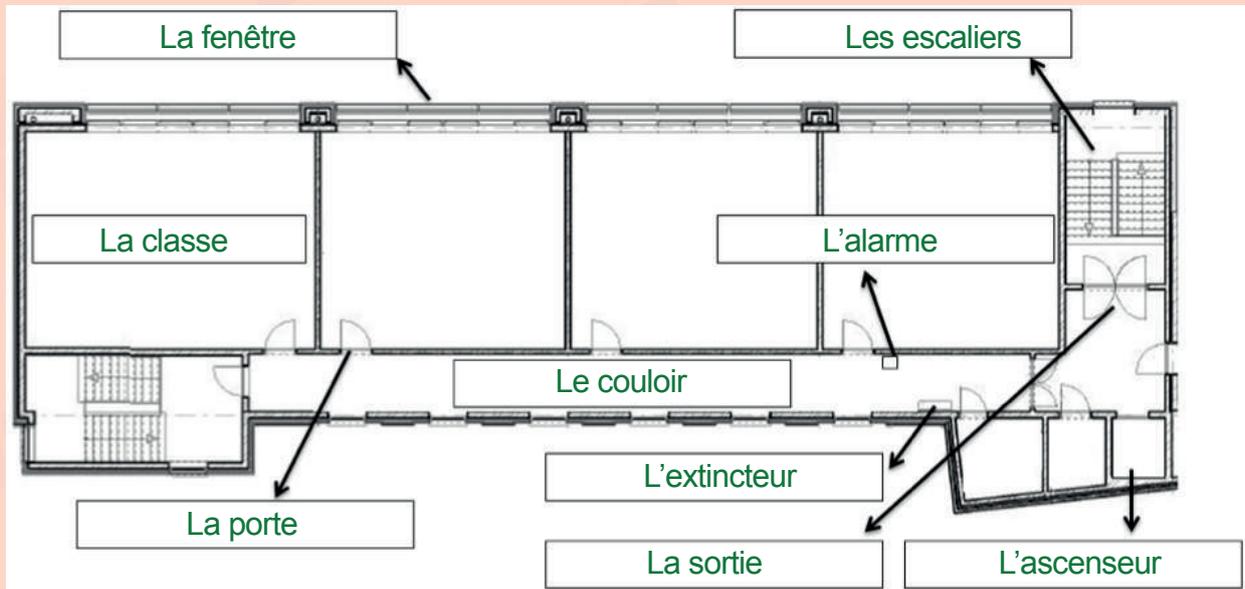
Pour la correction, l'enseignant affiche un plan A3 plastifié au T.N. et demande à différents apprenants de venir numéroter les parties du plan correctement.

Toutefois, afin de mettre en œuvre des apprentissages dans un contexte réel et qui fait sens pour l'élève, il est indispensable que le plan soit celui de l'établissement dans lequel la leçon est donnée.



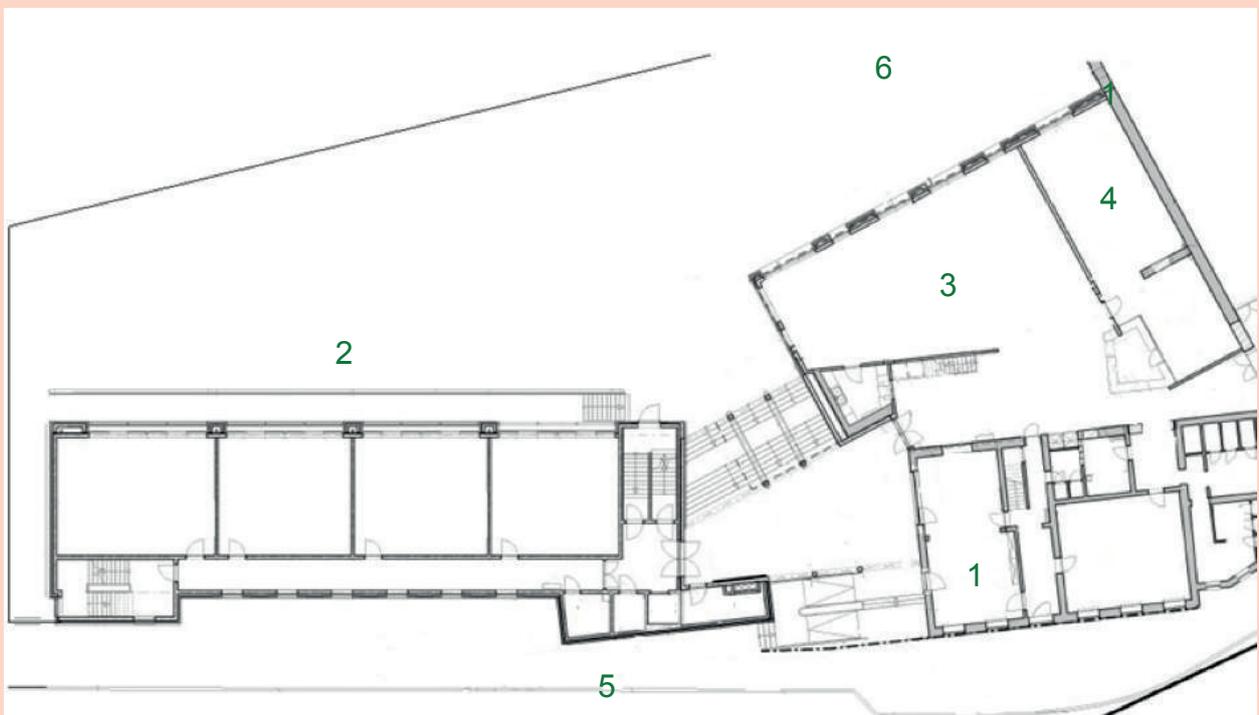
L'exemple de plan de l'établissement est disponible en annexe 4.

c) COLLE les étiquettes que tu as reçues, au bon endroit sur le plan. Rappelle-toi des mots de vocabulaire entendus lors de l'audition.



d) LEGENDE le plan à l'aide de numéros avec les éléments suivants :

1. L'accueil 2. La cour 3. Le réfectoire 4. La bibliothèque 5. La rue 6. Le terrain de basket



L'exercice e)

Ce 5ème exercice est un exercice d'appariement classique entre image et mot de vocabulaire. Il se réalise individuellement et est corrigé directement sur la feuille de l'apprenant.

L'exercice f)

Ce dernier exercice synthétise l'ensemble du lexique travaillé jusqu'ici. Il peut se réaliser de manière collective. Les 4 ensembles (lexique lié au bâtiment, lexique lié à l'incendie, lexique des consignes et lexique divers) sont reproduits au T.N. par l'enseignant. Cette démarche permet à l'enseignant de s'assurer que le lexique vu jusqu'ici a bien été compris et assimilé et aux apprenants de lister de manière structurée les mots à retenir.

Aussi, structurer les mots nouveaux par contexte peut permettre à l'élève une appropriation plus significative.

Une fiche-outil est mise à disposition des apprenants. Elle peut prendre différentes formes selon les habitudes de l'enseignant, des élèves. Elle permet aux élèves d'avoir un document unique pour s'approprier et maîtriser le vocabulaire.



Un exemple de fiche-outil est disponible en annexe 6.

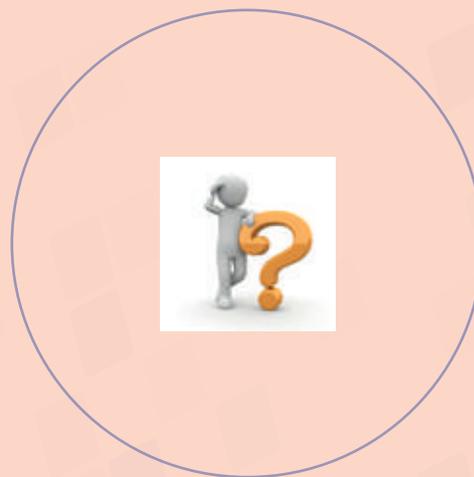
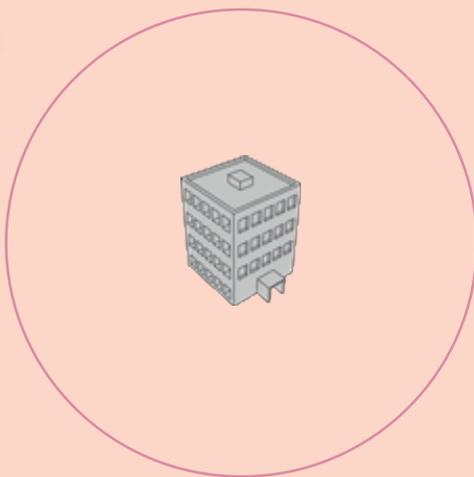
Cette proposition de fiche laisse l'opportunité à l'élève d'indiquer la traduction d'un mot dans sa langue (Langue 1 ou L1), ce qui est un levier pour l'appropriation du sens du mot en français.

e) RELIE chacun des mots à l'image lui correspondant.

Les pompiers	○	○	
La fumée	○	○	
Le feu	○	○	
Le linge	○	○	
Le sol	○	○	

f) DONNONS un nom à chaque ensemble.

g) CLASSONS les mots que nous venons d'entendre et d'utiliser dans les cercles ci-dessous.



Consulte ta fiche-outil « Vocabulaire : les consignes d'évacuation »



ACTIVITÉ 4 : DÉCOUVERTE DE LA PHRASE INJONCTIVE.

Permettre à l'apprenant à travers des petits exercices et quelques questions, de distinguer par lui-même, l'action (le verbe) dans la phrase, le temps utilisé ainsi que ses particularités. Cette méthodologie place l'élève au centre de l'apprentissage et lui donne l'occasion de faire le lien entre théorie et situation pratique en observant et en se posant des questions.

Les 2 premiers exercices sont ceux qui permettent la réflexion autour de l'injonction tandis que les autres entraînent à la construction et l'utilisation de celle-ci après avoir assimilé la théorie.

L'exercice a)

Dans ce 1^{er} exercice, il est demandé à l'apprenant de discriminer la phrase correspondant à l'image entre 2 phrases injonctives dont la seule différence est le verbe employé. Ceci a pour objectif de repérer l'action de la phrase et d'attirer l'attention sur le verbe.

La correction peut se réaliser oralement.



ACTIVITÉ 4 : DÉCOUVERTE DE LA PHRASE INJONCTIVE.

A. En t'aidant des images ci-dessous, RÉALISE les exercices proposés.

a) COCHE la phrase qui décrit le mieux la situation représentée sur l'image.



Ouvrez la porte.

Fermez la porte.



Ne criez pas par la fenêtre.

Ne sautez pas par la fenêtre.



Enfermez-vous dans votre chambre.

Sortez de votre chambre.



Calfeutrez votre porte.

Fermez votre porte.

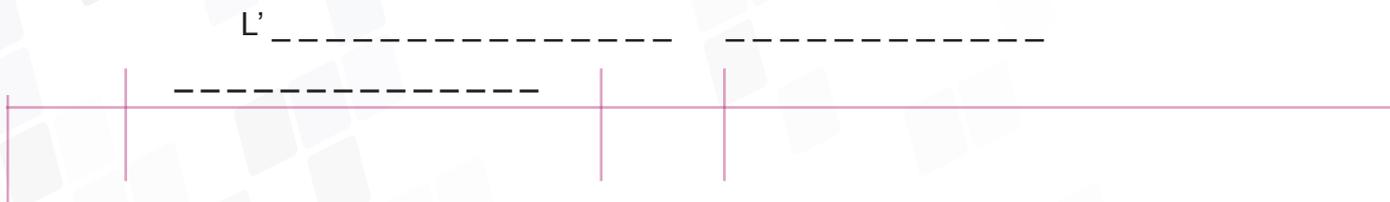


Mouillez le sol.

Rampez sur le sol.

L'exercice b)

Cet exercice se réalise collectivement au T.N. L'enseignant organise le T.N. de la manière qui suit :



Pour commencer, l'élève doit souligner, dans l'exercice a), le mot qui lui a permis de cocher la bonne réponse, autrement dit, le verbe de chaque phrase cochée. Ensuite, il lui est demandé de venir placer les différentes parties de ces phrases (étiquettes plastifiées) dans les colonnes du T.N. afin que les verbes soient dans une seule et même colonne. Il doit alors nommer la colonne par le terme « VERBES ». Chaque phrase est affichée par un élève différent. Puis, l'élève dispose d'un marqueur Velleda afin d'entourer la terminaison des verbes. Il leur est également demandé de tracer une croix en-dessous du sujet, ceci dans le but qu'ils puissent se rendre compte qu'il n'est pas présent dans la phrase injonctive. Il est alors important de leur faire dire qu'il s'agit de la 2ème personne du pluriel dont la marque est ici la terminaison en « ez ». Enfin, l'enseignant termine en demandant quel mode de conjugaison est utilisé pour faire agir quelqu'un et complète le titre manquant au T.N. : « L'impératif présent ».

Le tableau noir complété prend la forme suivante :

L'IMPÉRATIF PRÉSENT

Les verbes			
Ne	Fermez Sautez Enfermez-vous Calfeutrez Rampez	pas	la porte par la fenêtre dans votre chambre votre porte sur le sol
	↳ Vous → 2 ^{ème} P.Pl.		



Les étiquettes à plastifier sont disponibles en annexe 7.

L'enseignant propose finalement de compléter l'encadré de l'exercice b)



Un exemple de fiche-outil est disponible en annexe 8.

L'exercice c)

Cet exercice est un exercice de construction de phrases injonctives. L'élève dispose d'étiquettes avec différents verbes, compléments et pronoms personnels sujets. Il doit assembler les étiquettes pour former des injonctions, ce qui implique qu'il doit éliminer d'emblée les étiquettes avec les sujets. L'enseignant passe auprès des binômes afin de les orienter dans leur recherche. Selon le niveau des élèves, le nombre de phrases à construire varie et des étiquettes-intrus peuvent être ajoutées.



Les étiquettes pour la construction des phrases injonctives sont disponibles en annexe 9.

b) RÉPONDS oralement aux questions posées et **RÉALISE** les activités proposées sur les étiquettes affichées au tableau.

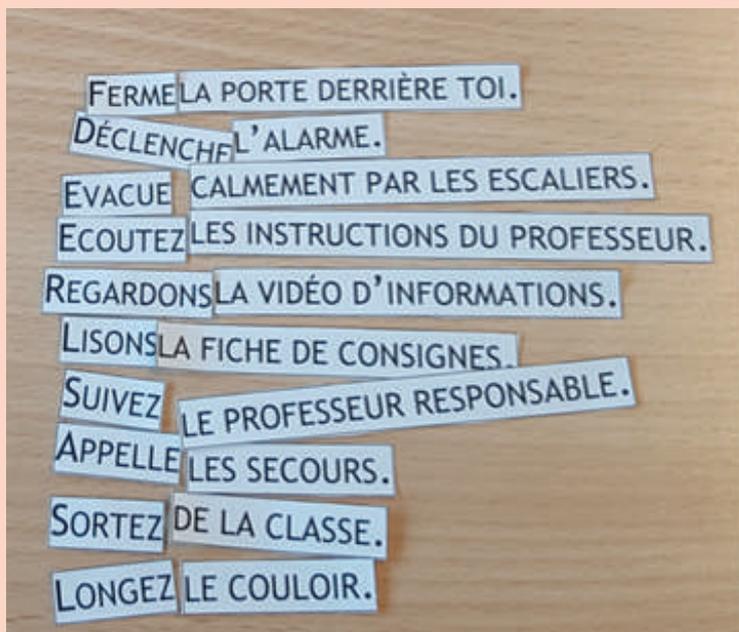
1. SOULIGNE le mot qui t'a permis de trouver la bonne réponse dans l'exercice a).
2. CLASSE ces mots dans une colonne du tableau et NOMME-les.
3. PLACE les autres parties de la phrase dans les colonnes adéquates.
4. ENTOURE la terminaison et MARQUE D'UNE CROIX le sujet.
5. ÉCRIS la personne de conjugaison dont il s'agit.
6. L'intention du document que tu as entendu est de te faire agir. INDIQUE le mode et le temps de conjugaison qu'on utilise pour faire agir, donner des ordres et des conseils.

L'IMPÉRATIF PRÉSENT		
des verbes		
2 ^{ème} P. du Sg.	FERME	LA PORTE.
1 ^{ère} P. du Pl.	FERMONS	LA PORTE.
2 ^{ème} P. du Pl.	FERMEZ	LA PORTE.



Consulte ta fiche-outil « Conjugaison : l'impératif présent »

c) Par deux, CONSTRUISEZ des injonctions avec les étiquettes dont vous disposez dans l'enveloppe.



L'exercice d)

Il est demandé dans cet exercice de repérer les phrases à l'impératif parmi les phrases à l'indicatif. L'enseignant insiste sur l'absence du sujet dans les phrases injonctives si cela s'avère nécessaire. La correction se fait oralement et une justification peut être demandée si l'exercice semble être difficile pour certains élèves.

L'exercice e)

L'enseignant appelle les élèves chacun à leur tour et leur souffle une phrase injonctive à mimer. Il précise au reste de la classe que l'objectif est de verbaliser l'instruction donnée à l'élève qui mime. Lors de cet exercice, l'enseignant corrige la prononciation, l'intonation liée à l'impératif ainsi que la conjugaison du verbe employé.

L'exercice f)

L'enseignant passe auprès des élèves et leur demande de choisir 2 verbes dans l'enveloppe. Il donne ensuite comme consigne de formuler une injonction en utilisant la personne de leur choix. Tout comme pour l'exercice précédent, la correction de la prononciation, de l'intonation et de la conjugaison est importante. Ici, le choix du complément doit aussi faire l'objet d'une attention particulière afin que la phrase ait du sens.



Les exemples de verbes à conjuguer et à placer dans l'enveloppe sont disponibles en annexe 10

d) SOULIGNE les phrases qui sont des injonctions.

1. Appelez les secours au plus vite.
2. Eteignez tous les appareils électriques.
3. Les portes et les fenêtres sont fermées.
4. Le point de rassemblement se trouve dans la cour.
5. Tu suis les panneaux de sortie de secours.
6. Prenons notre manteau.
7. Vous laissez vos effets personnels.
8. Ecoute les instructions du responsable.
9. Avançons dans le calme.
10. Nous descendons les escaliers.

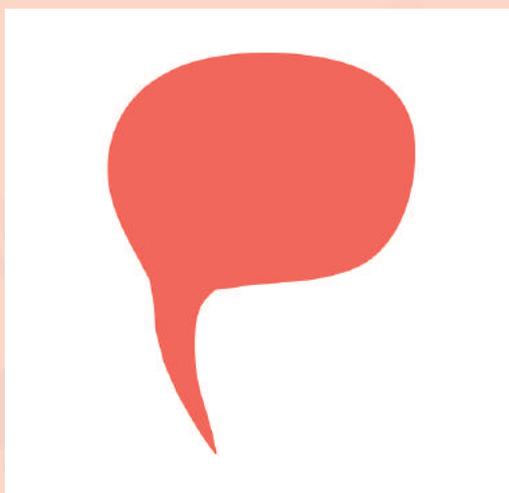
e) MIME l'injonction donnée par ton professeur et FAIS deviner de quelle consigne il s'agit à tes copains de classe.



Quelques exemples d'injonctions à mimer :

- Ferme la porte !
- Mouille l'éponge !
- Sautte de la chaise !
- Rampe sur le sol !
- Sors de la classe !
- Enferme-toi dans la classe !
- Appelle les secours !
- Eteins la lumière !

f) Pêche un verbe parmi ceux proposés et construis une phrase injonctive correcte.





ACTIVITÉ 5 : DÉCOUVERTE DE LA PHRASE INJONCTIVE NÉGATIVE.

Cette activité est la continuité de la précédente et vise à découvrir la phrase injonctive négative. Elle repart sur les mêmes observations et se construit avec le même type d'exercices que dans l'activité 4, l'objectif étant toujours de rendre l'élève acteur dans son apprentissage.

Les exercices a) et b)

Dans l'exercice a), il est demandé aux apprenants de classer les 5 injonctions de l'exercice a) de l'activité 4 dans les 2 colonnes proposées. Ces 2 colonnes sont reproduites au T.N. et les étiquettes formant les injonctions réutilisées. L'enseignant demande aux apprenants d'émettre des hypothèses sur la signification des pictogrammes en tête de colonne avant de leur demander de se mettre d'accord sur un classement des injonctions. Lorsque la proposition de classement est notée au tableau, l'enseignant pose les questions de l'exercice b) avant d'autoriser les élèves à recopier les réponses sur leur feuille de cours.

L'enseignant utilise les injonctions du tableau pour illustrer les réponses apportées de l'exercice b).



Un exemple de fiche-outil est disponible en annexe 8.

L'exercice c)

Il est identique à l'exercice c) de l'activité 4. Les élèves travaillent par deux autour des injonctions (déjà formées) avec de nouvelles étiquettes exprimant la négation. Ils doivent alors transformer les injonctions affirmatives en injonctions négatives. L'enseignant passe auprès des élèves pour corriger les phrases des binômes et rappelle la règle de l'apostrophe devant les voyelles.



Les étiquettes des locutions de négation sont disponibles en annexe 9.



ACTIVITÉ 5 : DÉCOUVERTE DE LA PHRASE INJONCTIVE NÉGATIVE.

A. En t'aidant des activités des pages 7 et 8, RÉALISE celles qui suivent.

a) CLASSE les consignes cochées à l'exercice a) de la page 9 en 2 colonnes. AIDE-toi des îcones pour établir ce classement.

	
Fermez la porte.	Ne sautez pas par la fenêtre.
Enfermez-vous dans votre chambre.	----- -----
Calfeutrez votre porte.	----- -----
Rampez sur le sol.	----- -----

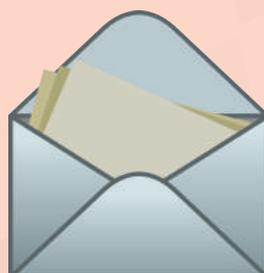
b) RÉPONDS oralement aux questions qui suivent.

1. Sur quel critère t'es-tu basé pour classer les différentes consignes ?
2. Quels sont les mots utilisés pour marquer la différence entre la phrase affirmative et négative ?
3. Où sont-ils placés par rapport au verbe à l'impératif présent ?



Consulte ta fiche-outil « Conjugaison : l'impératif présent - la phrase négative. »

c) CONSTRUIS de nouvelles injonctions grâce aux étiquettes supplémentaires dont tu disposes : « Ne », « N' » et « pas ».



L'exercice d)

L'exercice d) est un exercice classique de transformation de phrases affirmatives en phrases négatives. Les élèves réalisent l'exercice individuellement et la correction se fait au T.N.

L'exercice e)

Même exercice que l'exercice f) de l'activité 4.

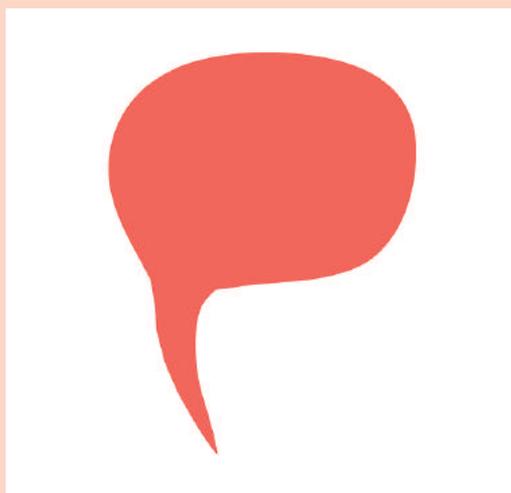


Les exemples de verbes à conjuguer et à placer dans l'enveloppe sont disponibles en annexe 10.

d) TRANSFORME les consignes affirmatives en consignes négatives.

1. Ouvre la porte. ➡ N'ouvre pas la porte.
2. Enfermez-vous¹ dans votre chambre. ➡ Ne vous enfermez pas dans votre chambre.
3. Calfeutrez votre porte. ➡ Ne calfeutrez pas votre porte.
4. Rampez sur le sol. ➡ Ne rampez pas sur le sol.
5. Éteins le feu. ➡ N'éteins pas le feu.
6. Quittons les lieux en courant. ➡ Ne quittons pas les lieux en courant.
7. Utilisez l'ascenseur. ➡ N'utilisez pas l'ascenseur.
8. Panique et cours. ➡ Ne panique pas et ne cours pas.
9. Évacuons tout de suite. ➡ N'évacuons pas tout de suite.
10. Sautez par la fenêtre. ➡ Ne sautez pas par la fenêtre.

e) Tire au sort un verbe parmi ceux proposés et CONSTRUIS une phrase injonctive négative correcte.



¹ S'enfermer est un verbe pronominal, la formation de la phrase négative implique également le pronom réfléchi.



ACTIVITÉ 6 : PRODUCTION DE CONSIGNES ORALES SUR BASE DE PICTOGRAMMES.

Cette activité a pour finalité la production orale de consignes sur base de compréhension de pictogrammes. Elle s'organise par groupe de 2 élèves et se termine par une présentation devant la classe. Cette activité plus complexe permet à l'apprenant de mettre en œuvre les apprentissages travaillés jusqu'ici (compréhension des pictogrammes, lexique et impératif présent).

L'enseignant propose aux élèves des fiches de consignes de sécurité où seuls les pictogrammes sont visibles. Chaque binôme doit en sélectionner une sans la montrer aux autres groupes.

L'exercice a)

L'enseignant propose à un élève de lire la consigne et de l'expliquer.

Pour cette 1ère étape, les élèves doivent rédiger des consignes traduisant la signification des pictogrammes. La finalité de l'activité étant une production orale, il est important que les élèves ne s'attardent pas sur la rédaction en elle-même. Aussi, l'enseignant précise aux élèves que l'exercice perd de son sens s'ils lisent simplement leur production écrite. Il est alors important que la phase d'écriture des injonctions ne reste qu'une phase de préparation à la production orale (prise de notes des mots clés et des difficultés éventuelles). Il est bien sûr conseillé aux élèves d'utiliser toutes les ressources dont ils disposent dans leur séquence pour réaliser l'activité.



Les exemples de verbes à conjuguer et à placer dans l'enveloppe sont disponibles en annexe 10



ACTIVITÉ 6 : PRODUCTION DE CONSIGNES ORALES SUR BASE DE PICTOGRAMMES.

A. Par deux, **CHOISISSEZ** une fiche parmi celles proposées et **RÉALISEZ** les étapes suivantes.

Chaque pictogramme illustre une injonction mais celle-ci a été effacée.

a) En quelques minutes, **CONSTRUISEZ** ensemble des injonctions correctes pour chaque pictogramme pour la fiche choisie.



Les fiches sont proposées dans l'annexe 11.

Les exercices b) et c)

Avant la présentation orale, l'enseignant précise que la production doit être suffisamment claire pour que les autres groupes retrouvent sur leur feuille la fiche de consigne dont il s'agit. Il distribue ensuite une grille d'évaluation de la production que chaque groupe complètera lors du passage de leurs condisciples. Cette évaluation par les pairs permet à chacun d'être attentif et de prendre conscience des difficultés qu'ils pourraient rencontrer à leur tour.

Après la présentation orale de chaque groupe, l'enseignant laisse la possibilité aux autres groupes de s'exprimer en leur demandant tout d'abord de quelle fiche il s'agissait dans la présentation. Puis, il leur suggère d'émettre un avis constructif quant à la production (audibilité, clarté, précision, temps utilisé, choix des verbes et du lexique, ...). Cette étape est importante pour que chaque groupe prenne part à la présentation des autres et que le groupe évalué puisse entendre des remarques venant de leurs pairs qui puissent les faire évoluer.

L'enseignant commente également la présentation des différents groupes soulignant que les remarques faites sont intéressantes pour tous.



La grille d'évaluation par les pairs est disponible en annexe 12.



b) **PRÉSENTEZ-les** oralement aux autres élèves pour qu'ils puissent retrouver la fiche que vous avez choisie.



c) Pour aider tes copains de classe à s'améliorer, **COMPLÈTE** la petite fiche d'évaluation que tu as reçue pour chaque groupe entendu.



ACTIVITÉ 7 : ÉVALUATION FORMATIVE DE LA COMPRÉHENSION ORALE.

Évaluer la compréhension du document audio de départ après en avoir travaillé le contexte, le lexique et la grammaire. L'épreuve nécessite donc une nouvelle écoute du document et du matériel didactique (images à replacer). Elle peut se dérouler selon des modalités différentes en fonction du niveau des élèves.

L'enseignant annonce que cette activité est une évaluation et que celle-ci va permettre de vérifier l'appropriation des différents apprentissages travaillés dans la séquence.

Il distribue ensuite les images à découper (images extraites de la vidéo de l'UNAF0), laisse quelques minutes pour le découpage et propose ensuite de bien observer chacune des images avant de démarrer l'audition.

En fonction des difficultés des élèves, l'enseignant peut :

- proposer plusieurs écoutes du document ;
- placer la 1ère image pour faciliter le démarrage ;
- marquer des pauses à des moments opportuns lors de l'écoute du document ;
- placer des images clés qui structurent le document (images 6, 9, 10 et 13) ;
- etc.

Certaines adaptations peuvent alors engendrer des modifications dans la pondération de la grille d'évaluation.

La grille d'évaluation se fonde sur un indicateur du CECRL relevant de la compétence communicative. Comprendre des annonces et des instructions orales. Les résultats se traduisent en niveau d'acquisition de cette compétence.



Les images à découper à remettre dans l'ordre sont disponibles en annexe 13.

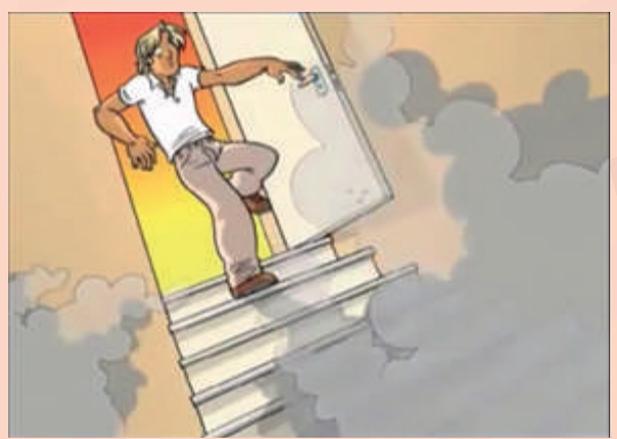


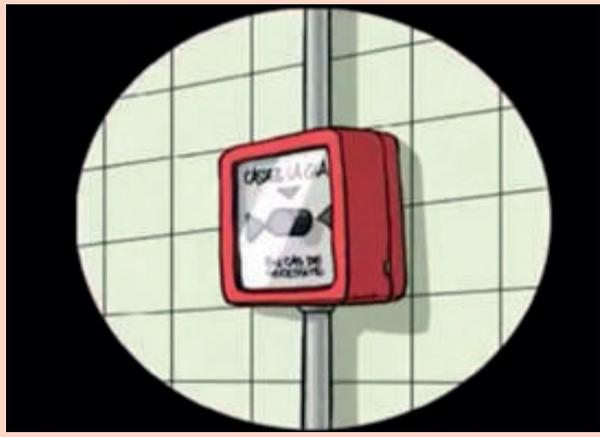
ACTIVITÉ 7 : ÉVALUATION FORMATIVE DE LA COMPRÉHENSION ORALE.

A. Tu vas entendre à nouveau le document audio des pages 1 et 2. A partir de ce document, réalise les exercices suivants.

a) DÉCOUPE les images du document distribué.

b) COLLE dans le bon ordre les images que tu as découpées.







COMPRENDRE DES ANNONCES ET DES INSTRUCTIONS ORALES - EVALUATION (NIVEAU A1)

Critères	Indicateurs	Pondération	Niveau de maitrise
Compréhension d'instruction orales.	L'élève peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin et suivre des directives courtes et simples. (CECRL)	De 12 à 16 bonnes réponses	Niveau acquis
		De 8 à 12 bonnes réponses	Niveau en voie d'acquisition
		De 0 à 7 bonnes réponses	Niveau non acquis
		/16	



ACTIVITÉ 8 : ÉVALUATION FORMATIVE DE LA PRODUCTION ORALE.

Tâche finale annoncée en début de séquence. **Elle a pour objectif la mise en œuvre concrète de tous les apprentissages visés et de toutes les compétences travaillées dans cette séquence de cours.** Elle s'organisera par groupe de 3 et prendra la forme finale d'une vidéo de prévention incendie.

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne et d'expliquer ce qu'il en a compris. Chaque étape de la tâche est explicitée si cela s'avère nécessaire.

Consigne a)

Les groupes peuvent être constitués selon les affinités des élèves. Toutefois, si des niveaux très différents sont présents au sein du groupe-classe, il est préférable que l'enseignant répartisse les élèves de manière à ce que les groupes soient hétérogènes et ainsi que l'étayage entre élèves plus et moins autonomes puisse prendre place.

Consigne b)

La fiche de consignes d'évacuation vierge est distribuée à chacun des groupes de 3 élèves en version A4. Seuls les pictogrammes apparaissent sur cette fiche.



La fiche de consignes d'évacuation est disponible en annexe 14.

Consigne c)

Chaque groupe doit, comme pour l'activité 6, construire l'injonction correspondant au pictogramme. Les élèves peuvent utiliser tous les documents dont ils disposent dans la séquence pour s'aider. Ces injonctions feront l'objet d'une présentation dans la 2ème partie de la vidéo.

Consigne d)

La vidéo se compose de 3 parties, la 1ère étant la présentation de celle-ci ainsi que les motivations qui ont poussé à sa réalisation. Chaque groupe doit alors rédiger ce mot d'introduction avant l'enregistrement de la vidéo.

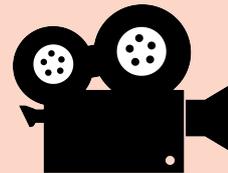


ACTIVITÉ 8 : ÉVALUATION FORMATIVE DE LA PRODUCTION ORALE.

Cette activité finale s'organisera par groupe de 3 élèves. Vous devrez, à partir du document de consignes d'évacuation de notre école, enregistrer une courte vidéo afin d'informer des précautions à prendre ainsi que des règles importantes à respecter en cas d'incendie.

Pour ce faire, vous devrez :

- a) constituer des groupes de 3 personnes ;
- b) lire et comprendre le document de consignes d'évacuation présent dans notre école ;
- c) construire une injonction adaptée à chacun des pictogrammes de ce document ;
- d) préparer un mot d'introduction présentant l'objectif et le contenu de la vidéo ;
- e) mettre en scène des situations concrètes qui décrivent la conduite à tenir en cas d'incendie ;
- f) prévoir le matériel nécessaire à l'enregistrement de la vidéo (ex : pictos grand format, logiciel de montage vidéo, ...) ;
- g) enregistrer la vidéo avant de la présenter dans d'autres classes.



CONSIGNES D'ÉVACUATION	

Consigne e)

La 3ème partie de la vidéo met en scène des petites situations choisies par les élèves. Elles sont bien évidemment en rapport avec le comportement à adopter en cas d'incendie.

Exemples de mises en situation :

- contacter les secours ;
- utiliser l'extincteur pour éteindre le feu ;
- déclencher l'alarme ;
- se protéger le visage avec un linge humide ;
- ramper sur le sol ;
- ...

Consigne f)

L'enseignant spécifie aux élèves le matériel disponible sur le champ et leur demande de planifier l'organisation de l'enregistrement de leur vidéo ainsi que d'anticiper la forme exacte que celle-ci prendra afin de s'assurer que le matériel nécessaire soit disponible au moment de l'enregistrement.

Consigne g)

La dernière étape est celle de l'enregistrement de la vidéo de chaque groupe. L'enseignant est présent pour assister les élèves dans leur travail de réalisation.

Les vidéos enregistrées, les productions des élèves feront l'objet d'une évaluation. La grille d'évaluation proposée se découpe en 4 critères qui reprennent les aspects les plus importants d'une production orale dans une langue étrangère (Contenu et cohérence, expression, lexique, grammaire). Chacun de ces critères est décomposé en indicateurs permettant à l'enseignant d'évaluer de la manière la plus objective possible. Si toutefois, l'enseignant trouvait utile de modifier la grille, il s'assurera que la pondération des 2 premiers critères équivaut à celle des 2 derniers.

La/les meilleure(s) vidéos est/sont diffusée(s) dans les autres classes du DASPA/sur le site Internet de l'école/dans des classes de natifs de l'établissement.

PRODUIRE À L'ORAL DES ANNONCES PUBLIQUES - ÉVALUATION (A2)

Descripteur du CECRL pour le niveau A2	L'élève peut faire de très brèves annonces préparées avec un contenu prévisible et appris de telle sorte qu'elles soient intelligibles pour des auditeurs attentifs.	
Critères	Indicateurs	Pondération
Aspect énonciatif : pertinence du contenu et cohérence de la production	Cohérent, complet, original	5
	Cohérent et complet	4
	Cohérent et suffisant	3
	Cohérent mais partiel	2
	Incohérent et fragmentaire	1
	Aucune production	0
Aspects pragmatique et expressif : rythme, débit et prononciation	Fluide, pas d'hésitation et pas d'erreurs de prononciation	5
	Fluide, peu d'hésitation et peu d'erreurs de prononciation	4
	Assez fluide, quelques hésitations, quelques erreurs de prononciation	3
	Saccadé, quelques hésitations et quelques erreurs de prononciation	2
	Très saccadé, nombreuses interruptions, nombreuses erreurs de prononciation	1
	Aucune production	0
Aspect linguistique : exactitude lexicale	Vocabulaire adéquat et varié	5
	Vocabulaire adéquat assez varié	4
	Vocabulaire peu adéquat et peu varié	3
	Vocabulaire limité et/ou inadéquat	2
	Vocabulaire insuffisant	1
	Aucune production	0
Aspect linguistique : exactitude grammaticale	Pas d'erreurs grammaticales	5
	Peu d'erreurs grammaticales	4
	Quelques erreurs grammaticales	3
	De nombreuses erreurs grammaticales	2
	Règles de grammaire non maîtrisées	1
	Aucune production	0
Total		/20

de 15 à 20/20	Niveau acquis
de 10 à 14/20	Niveau en voie d'acquisition
de 0 à 9/20	Niveau non acquis

