



*« Le corps, ça peut être tout :
l'amour, l'amitié,
la souffrance et la douleur »*

*« [...] Le corps, c'est tout ce que
j'ai dit d'autre
que le côté physique »*

MOT D'INTRODUCTION

L'outil « **Le corps c'est aussi...** » a été créé pour répondre à la demande de professionnels pour aborder, avec des jeunes - mais également des jeunes adultes -, des questions liées à la vie affective et sexuelle, au respect et à l'estime de soi, à l'hygiène, à l'alimentation (...) : des thématiques sensibles à mettre au cœur d'une discussion. Elles évoquent en nous, professionnels, relais, bénévoles, acteurs auprès de ces jeunes, des images, des représentations susceptibles de guider nos actions. Elles trouvent souvent profusion de réponses normatives et de conseils « bons pour la santé ».

Le corps nous a paru faire lien entre ces différentes thématiques, servant tantôt de porte d'entrée, tantôt de point de repère tant pour les acteurs « professionnels » que pour les jeunes. Cet outil a ainsi pour ambition de soutenir toutes les personnes, acteurs auprès de jeunes ou de jeunes adultes, qui souhaitent s'engager dans des projets et actions pouvant y trouver du sens.

Cet outil n'a pas pour vocation d'apporter des réponses à des questions de santé. Il a été conçu pour soutenir l'échange, la réflexion et la discussion dans une approche de promotion de la santé invitant le professionnel à donner à l'autre une place d'acteur, à soutenir la rencontre des points de vue et des préoccupations de chacun.

Il est né d'une démarche, d'un processus de co-construction avec des professionnels, relais, et jeunes mineurs étrangers non-accompagnés. La connaissance de ce processus permettra aux acteurs qui souhaiteront l'utiliser d'y trouver du sens et sans doute un guide pour leurs propres actions. Ce guide vient en soutien à toute personne qui souhaite utiliser les supports mis à disposition - une affiche, un recueil de paroles et un « jeu » de cartes illustrées. L'utilisateur y trouvera la démarche qui sous-tend la création de ces trois supports, les objectifs visés, nos cadres de références ainsi que des pistes d'utilisation.



Cultures&Santé
148, rue d'Anderlecht
B-1000 Bruxelles

+32 (0)2 558 88 10
info@cultures-sante.be
www.cultures-sante.be



En partenariat avec

**Le Centre Local
de Promotion de la Santé
en province de Namur**

16/18, Boulevard Cauchy Appt C03
B-5000 Namur
+32 (0)81/75 00 46
info@clpsnamur.be
www.clpsnamur.be

Centre El Paso de Gembloux

1, rue de Mazy
B-5030 Gembloux
+32(0)81/62 55 05

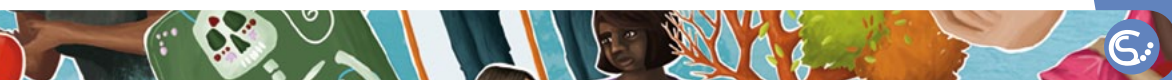
Centre Fedasil de Florennes

120, rue Chabot
B-5620 Florennes
+32(0)71/68 11 00
info.florennes@fedasil.be
www.fedasil.be/Florennes

Réalisation : Cultures&Santé asbl en partenariat avec
le Centre Local de Promotion de la Santé en province de Namur,
le centre El Paso de Gembloux, le centre Fedasil de Florennes
Graphisme et illustrations : Marina Le Floch

Éditeur responsable : Denis Mannaerts
148, rue d'Anderlecht
B-1000 Bruxelles
PS 2011
D/2011/4825/18
Imprimé sur papier écologique (Cyclus Print)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

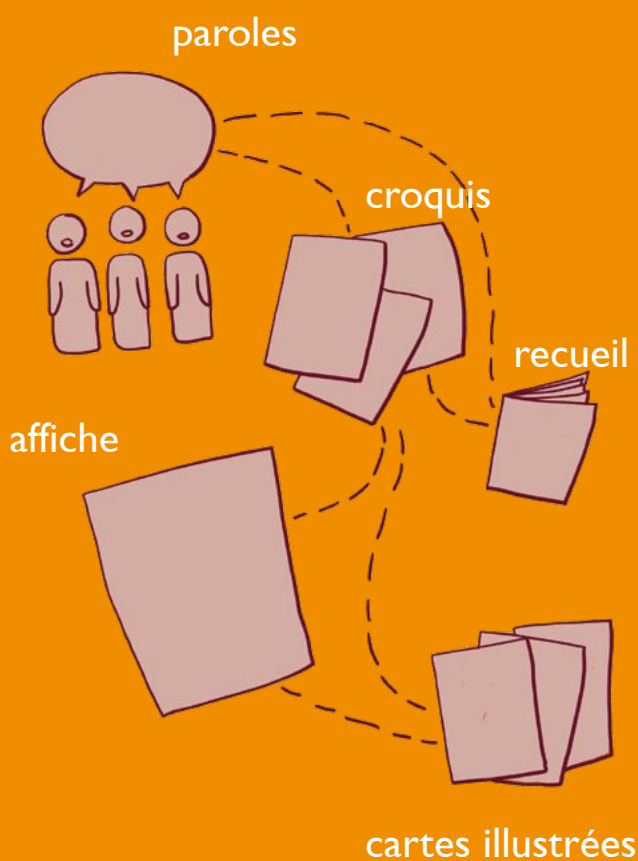


LA DÉMARCHE DE CRÉATION DE L'OUTIL

L'idée de créer un outil sur le corps a émergé lors de rencontres entre acteurs provenant des secteurs de la promotion de la santé et de l'accueil de primo-arrivants, notamment de mineurs étrangers non-accompagnés (MENA). Ces derniers avaient émis le souhait de disposer d'outils pédagogiques pouvant les soutenir dans leurs pratiques professionnelles, concernant notamment la vie affective et sexuelle, les liens mère-enfant, l'excision, la contraception, l'hygiène, les accidents domestiques et l'alimentation.

tour du corps et de ses multiples dimensions. Pour ce faire, une collaboration s'est formalisée entre des professionnels travaillant avec des MENA (Centre El Paso à Gembloux et Centre Fedasil de Florennes) et des professionnels de promotion de la santé (Cultures&Santé et le Centre Local de Promotion de la Santé en province de Namur).

L'élaboration de l'outil a débuté par des rencontres individuelles entre des jeunes résidant dans un centre MENA et des professionnels connus d'eux. Le but était de recueillir des représentations du corps suggérées par des jeunes MENA. Une quinzaine de jeunes ont accepté de participer à ces rencontres individuelles tout en étant informés du projet auquel ils participaient. La discussion démarrait librement autour d'une question « Qu'évoque pour toi le mot corps ? ». Des photos avaient aussi été choisies pour soutenir et faciliter l'expression des jeunes.



La conception d'un outil pédagogique a alors été envisagée, permettant d'aborder la connaissance du corps en y intégrant, au-delà des notions d'anatomie, des dimensions telles que l'estime de soi, l'hygiène, le sport, la sexualité, le cycle de la vie, l'interculturalité, les relations affectives (...). L'outil pédagogique prendrait la forme d'une affiche pouvant être visible en permanence, en plus des temps précis d'utilisation en animation. Le but recherché de l'outil pressenti était d'aider et d'accompagner l'expression des jeunes au-



Illustration extraite du recueil de paroles



Ces expressions engrangées ont été à la base des illustrations qui se trouvent sur l'affiche. Certaines semblent plus universelles tandis que d'autres paraissent plus reliées au parcours d'exil des jeunes. Elles montrent la gamme importante et la grande diversité des évocations possibles à partir du corps.

Devant la poésie qui ressortait des paroles recueillies, les professionnels ont envisagé de réaliser également un carnet de paroles qui reprendrait une partie d'entre elles. C'est ainsi qu'est né le carnet « Le corps, paroles de jeunes en exil ».

Des réunions se sont ensuite tenues entre professionnels pour discuter de la conception de l'affiche au regard de l'objectif poursuivi. L'attention était constamment portée vers ce qui était susceptible de toucher ou parler aux jeunes et vers ce qui pouvait soutenir les professionnels dans l'accompagnement de ces jeunes.

C'est ainsi que les premières ébauches de l'affiche ont été dessinées par l'illustratrice. Celles-ci ont ensuite été soumises à la critique de professionnels et de jeunes MENA. Certaines scènes illustrées ont été modifiées ou ajustées en conséquence.

Au fil des réflexions, il est également apparu que des cartes reprenant les scènes de l'affiche seraient un complément intéressant à l'affiche en permettant des manipulations qui pourraient favoriser l'expression des participants.

Enfin, ce long processus collectif, dont l'aboutissement est la réalisation de trois supports (une affiche, un recueil ainsi que des cartes illustrées), a permis aux partenaires du projet (les jeunes MENA et les professionnels des centres notamment) d'expérimenter une démarche de promotion de la santé.



Illustration extraite de l'affiche



LES MINEURS ÉTRANGERS NON-ACCOMPAGNÉS, QUI SONT-ILS ? ¹

La migration des mineurs étrangers non-accompagnés (MENA²) est un phénomène en expansion depuis le début des années 1990. De nombreux pays européens sont confrontés à la problématique de ces jeunes qui arrivent sur leur territoire sans père, ni mère, ni tuteur légal. Ils ont des parcours divers et souvent chaotiques. Sans repère, désorientés, ils se heurtent dans les pays d'accueil à des difficultés d'adaptation et à la complexité des procédures de régularisation.

La plupart des MENA sont âgés de 7 à 18 ans. Parmi eux, deux tiers sont des garçons et un tiers sont des filles. Ils viennent pour la plupart du continent africain (Afrique subsaharienne, Maghreb) mais également du Moyen-Orient et des Balkans. Ces migrations sont fonction des conditions de vie du pays d'origine, du climat politique et social qui y règne, des conflits qui se déclarent et se résolvent.

PARMI CES JEUNES, DIFFÉRENTS PROFILS³

LES EXILÉS : ils fuient des conflits armés, leurs parents sont parfois morts, ils ont vécu des situations de réels dangers et d'urgence. Parmi eux, certains étaient enfants-soldats, acteurs de la guerre. Selon leur vie d'avant le conflit, ils ont vécu ou non un début de scolarité et de vie de famille stable. Ils viennent parfois de milieux sociaux aisés.

LES MANDATÉS : ils sont envoyés par leurs parents pour sortir la famille de la misère. Ils doivent trouver rapidement une source de revenus afin de rembourser leur voyage, qui a coûté extrêmement cher et de continuer, par la suite, à envoyer de l'argent à leur famille, restée dans le pays d'origine.

LES EXPLOITÉS : ils ont été aux mains de trafiquants ou de proxénètes. Ils ont connu la délinquance et la mendicité.

LES FUGUEURS : ils fuient des situations familiales compliquées (mariage forcé, maltraitance, violence, vengeance).

LES ERRANTS : ils ont vécu dans la rue pendant une période plus ou moins longue. Ils ont rarement bénéficié d'une scolarité continue.

La frontière entre ces différents profils est perméable pour le jeune, qui a pu passer d'un profil à l'autre. Les représentations qu'ils ont des adultes ont souvent pu être mises à mal car ces derniers ont pu être défaillants, violents, voire absents.

QUEL EST LEUR PARCOURS EN BELGIQUE ?

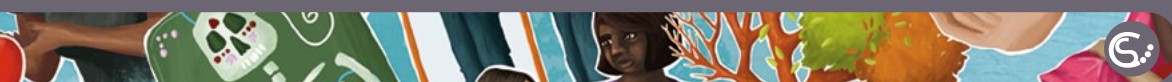
La plupart des signalements proviennent de la Police et de l'Office des étrangers. Ils sont alors transférés en Centre d'Observation et d'Orientation (COO). Le service de tutelle est interpellé et un tuteur « MENA » est désigné. Il veillera à trouver une solution durable pour son « pupille », concernant son hébergement et sa procédure de régularisation, jusqu'à sa majorité. L'hébergement peut prendre la forme d'un accueil dans une famille ou d'un hébergement dans un centre d'accueil.

Les mineurs ne peuvent être rapatriés dans leur pays d'origine que volontairement.

QUE DEVIENNENT-ILS À 18 ANS ?

À 18 ans, s'ils sont encore demandeurs d'asile, ils peuvent intégrer un centre pour demandeurs d'asile adultes jusqu'à la fin de leur procédure. En cas d'obtention d'un titre de séjour, il leur reste à poursuivre leur scolarité afin de trouver un travail et de pouvoir vivre en autonomie. Après leurs 18 ans, en cas d'échec de toutes les procédures possibles, ils doivent quitter le territoire. La Belgique peut les aider via la procédure du retour volontaire.

1 - Présentation proposée par Anne-Laure Le Cardinal, psychologue au centre El Paso. Pour plus d'informations, psychologues@associationdenamur.be
2 - En Belgique, le Commissariat général aux réfugiés et aux apatrides définit le MENA comme un étranger qui a moins de 18 ans, qui est originaire d'un pays hors Union européenne et qui se trouve seul sur le territoire sans être accompagné par une personne exerçant l'autorité parentale ou la tutelle en vertu de la loi nationale du mineur. Un MENA doit en outre se trouver dans l'une des situations suivantes : soit avoir introduit une demande d'asile, soit ne pas satisfaire aux conditions d'accès au territoire et de séjour fixées par la loi du 15 décembre 1980.
3 - ETIEMBLE A., les mineurs isolés en France, évaluation quantitative de la population accueillie dans l'Aide Sociale à l'Enfance paru dans « Migrations-études » n° 109, sept-oct 2002.



LA PROMOTION DE LA SANTÉ

Il nous paraît opportun de donner ici quelques repères issus de la promotion de la santé qui permettront aux utilisateurs de comprendre ce qui a guidé nos choix, notre méthodologie, nos pratiques et qui tentent d'en faire un outil soutenant pour la promotion de la santé.

La promotion de la santé se donne comme ambition d'améliorer la qualité de vie de tous, par une action sur les déterminants de la santé - environnementaux, sociaux, économiques, culturels... - en développant des stratégies multiples pour assurer aux populations les moyens d'avoir un contrôle plus important sur leur propre santé et d'améliorer celle-ci.

« Cette démarche [la promotion de la santé] relève d'un concept définissant la santé comme la mesure dans laquelle un groupe ou un individu peut, d'une part, réaliser ses ambitions et satisfaire ses besoins et, d'autre part, évoluer avec le milieu ou s'adapter à celui-ci. (...) Ainsi donc, la promotion de la santé ne relève pas seulement du secteur sanitaire : elle dépasse les modes de vie sains pour viser le bien-être. »¹

Cette optique sous-tend différentes approches et démarches qui peuvent être expérimentées à travers l'outil, dont :

UNE APPROCHE GLOBALE

L'approche globale fait référence, d'une part, à la prise en compte de l'individu dans sa globalité, incluant les dimensions physique, psychique et sociale et, d'autre part, à la prise en compte de tout ce qui influence notre bien-être de façon positive ou négative (nous parlons des déterminants de la santé).

En offrant la possibilité de travailler la thématique du corps de manière globale, l'outil permet d'aborder le corps dans son entièreté mais aussi dans toute sa complexité. Élargir la vision du corps en mettant en avant ses multiples dimensions permet également aux jeunes d'identifier ce qui participe au bien-être, ce qui est préoccupant, ce qui pose question, ce qui offre des possibilités de choix, de changements ou d'actions.

UNE APPROCHE POSITIVE

Les différentes composantes de l'outil partent d'une vision positive du corps en évitant toute stigmatisation, tout fatalisme ou culpabilisation.

QUESTIONNER

LES REPRÉSENTATIONS

Questionner les représentations, les siennes individuellement, entre professionnels et celles de l'autre, du groupe est sans aucun doute une démarche privilégiée en promotion de la santé. Cette démarche invite à poser un regard sur ce qui guide nos actions, en tant que professionnel, sur ce qui fait sens pour nous, nos valeurs, les valeurs institutionnelles. Questionner et écouter l'autre permet de prendre conscience de la vision de l'autre, de ses possibilités de choix (et de non choix), de ce qui le guide dans ses actions quotidiennes.

L'échange et la confrontation donnant ainsi une place d'acteur à chacun dans le projet, aussi modeste soit-il.

EXPÉRIENCES DE VIE ET PRISE EN COMPTE DES PRÉOCCUPATIONS QUOTIDIENNES

Faisant à la fois lien avec les déterminants de santé et les représentations, la prise en compte des préoccupations quotidiennes, des expériences de vie et des savoirs permet de s'engager collectivement dans un projet qui reconnaît à chacun sa place d'acteur, qui évite les discours normatifs, les bons conseils « santé » ; qui invite à construire ensemble en tenant compte des besoins évoqués, des préoccupations souvent quotidiennes, des possibilités de choix et de changement souvent limitées par des éléments qui nous dépassent.

¹-Extrait de la Charte d'Ottawa, OMS, 1986



CONTENU DE L'OUTIL

L'outil pédagogique « **Le corps c'est aussi...** » est composé d'une affiche grand format, d'un recueil de paroles et d'un assortiment de cartes illustrées. Chaque composante de l'outil peut être exploitée séparément ou non. Elles sont nées du même processus et on y retrouve donc les mêmes éléments; elles proposent toutefois des manières différentes de susciter l'expression, de faire émerger la parole autour du corps, de soutenir les échanges de manière individuelle ou collective.

LE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

Le guide d'accompagnement de l'outil vient en soutien à toute personne qui souhaite utiliser les différents supports (l'affiche, le guide et le recueil).

Il est composé de six fiches informatives et de trois fiches d'animation.

6 fiches informatives

- Mot d'introduction
- Contenu de l'outil
- Carte d'identité de l'outil
- La démarche de création de l'outil
- Les mineurs étrangers non-accompagnés, qui sont-ils?
- La promotion de la santé

3 fiches d'animation

- Questionner les représentations autour du corps
- Le corps multidimensionnel
- Exploiter une thématique liée au corps

L'AFFICHE « LE CORPS C'EST AUSSI... »

L'affiche « **Le corps c'est aussi...** » réalisée en grand format offre une multitude d'images évoquant de nombreuses représentations du corps. Les illustrations ont été disposées sur l'affiche sans séparation distincte : elles s'entremêlent pour donner cette impression de « mosaïque » autour d'un corps schématisé. Cette vision nous invite à nous détacher du corps anatomique pour nous plonger dans d'autres dimensions telles que :

- le rapport à soi
- à l'autre,
- et à son environnement.



LES CARTES ILLUSTRÉES

Les cartes reprennent chacune des illustrations que vous pouvez voir sur l'affiche « **Le corps c'est aussi...** ». Elles ont été créées pour offrir un support différent permettant une première approche davantage individuelle de la thématique. Elles peuvent en effet faciliter « l'entrée » dans l'affiche, favorisant l'appropriation des images et l'évocation. Elles peuvent être utilisées de multiples manières, notamment comme un photolangage[®] suscitant et soutenant l'expression autour des thématiques évoquant le corps dans ses multiples dimensions.



LE RECUEIL DE PAROLES

« LE CORPS, PAROLES DE JEUNES EN EXIL »

Ce livret reprend les paroles des MENA recueillies lors du processus de création de l'affiche. Il témoigne de leurs réflexions et de leurs propres représentations liées au corps. Les paroles ont été rassemblées en différentes catégories :

- représentations spontanées du corps;
- corps, symbole, expression, vecteur de messages;
- corps, évolution, âges;
- corps, mort;
- corps, bien-être, mal-être;
- corps, esthétique, estime de soi;
- corps et rapport aux autres;
- corps, vie affective et sexuelle;
- corps et besoins;
- corps et normes;
- corps fonctionnel.



Ce livret de paroles peut trouver des utilisations multiples. Il constitue un support à la réflexion et aux échanges, en amont, lors de la préparation d'une animation ou lors de l'animation en elle-même. Ce livret n'a pas la prétention de recouvrir l'ensemble des représentations liées au corps ; il reprend des paroles authentiques évoquées par des jeunes MENA dans le contexte particulier que nous avons décrit dans la démarche de création de l'outil.



LA CARTE D'IDENTITÉ DE L'OUTIL

OBJECTIFS

L'outil pédagogique «**Le corps, c'est aussi...**» entend créer un espace d'échange et de réflexion autour du corps, le corps étant abordé sous ses multiples dimensions.

Plus spécifiquement, il vise à :

- permettre aux professionnels, au groupe ou à la personne, de mener une réflexion sur les représentations que chacun peut avoir au sujet du corps; de prendre conscience des déterminants de santé et des choix qui se posent par rapport à son propre corps;
- offrir aux professionnels, à travers une vision globale, élargie et multidimensionnelle du corps, des portes d'entrée pour aborder des thématiques plus spécifiques faisant lien avec « le corps » : vie affective et sexuelle, accidents domestiques, hygiène, estime de soi, etc. ;
- permettre aux professionnels de recueillir les préoccupations, l'intérêt du groupe ou de la personne, pour certaines problématiques et thématiques qu'ils souhaitent approfondir;

PUBLIC VISÉ

Cet outil a été conçu pour soutenir des professionnels, relais et bénévoles travaillant avec un public d'adolescents ou de jeunes adultes. L'affiche et le « jeu » de cartes illustrées peuvent être utilisés avec un public maîtrisant peu la langue française, voire la langue écrite; la communication est en effet essentiellement visuelle afin de faciliter la compréhension du contenu et ainsi de favoriser la participation de tous les acteurs présents. Le recueil de paroles nécessite la maîtrise de la langue écrite mais peut toutefois être utilisé en présence d'une personne assurant la lecture des paroles.

UTILISATION

Les fiches d'animation offrent des pistes permettant la mise en œuvre d'animations autour des supports, visant les objectifs fixés ci-dessus. Ces pistes ne sont pas figées. Libre à l'animateur de les adapter en fonction de son contexte de travail et de son public, en faisant appel à sa créativité. Chaque composante de l'outil offre une multitude d'exploitations possibles. Toutefois, ces quelques pistes pourront guider les utilisateurs et faciliter la première approche de l'outil.

Les pistes d'animations sont proposées comme des étapes successives dans un processus progressif : questionner les représentations autour du corps; le corps multidimensionnel; exploiter une thématique liée au corps.

Les pistes d'animation ont été construites pour correspondre à des animations de groupe. Les différentes composantes de l'outil peuvent néanmoins être utilisées de manière individuelle afin de créer un dialogue avec un jeune autour de ses préoccupations ou de ce qui fait sens pour lui. Des pistes d'animation dans un contexte d'entretien individuel sont proposées à la suite des pistes d'animation.

Le cadre d'intervention

En abordant le thème du corps à travers des animations de groupe, on peut toucher à des expériences personnelles voire intimes. Pour qu'elles se réalisent dans de bonnes conditions, il est indispensable qu'un cadre d'intervention soit posé en mettant en avant quelques principes :

- respect des temps de parole;
- application de la règle du non jugement, du respect des opinions d'autrui et de la différence;
- règle de confidentialité.

